



मजमूनु कीअं लिखिजे

तव्हां खे ख़बर आहे त जडुहिं बि का घटना थींदी आहे या असां खे कंहिं नई गाल्हि जी ख़बर पवंदी आहे त असीं उहा बियनि खे बुधाइणु चाहींदा आहियूं। जे कोई साम्हूं न हुजे त असीं उहो लिखी इज़हारु करणु चाहींदा आहियूं। मोजूअ (विषय) जे नंदो आहे, त असीं उन खे हिक फुकरे में लिखंदा आहियूं। जे मोजूअ वडो आहे ऐं उन जा केतिरा ई पासा आहिनि त उन खे वधीक फुकरनि में लिखंदा आहियूं। इहे फुकरा घटना थियण जे सिलसिले ते मदरु रखंदा आहिनि। जडुहिं कंहिं गाल्हि या घटना खे सही सिलसिलो डेई हिक खां वधीक फुकरनि में लिखियो वेंदो आहे, तडुहिं उहो मजमूनु चवाइबो आहे। अचो, हिन पाठ ज़रिए समझूं त हिकु सुठो मजमूनु कीअं लिखियो वेंदो आहे।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- कंहिं विषय जे जुदा-जुदा पासनि ते वीचारु करे उन जे अहमु नुक्तनि जो बयानु करे सघंदा;
- कंहिं विषय खे जुदा-जुदा नुक्तनि जे आधार ते फुकरनि में विरिहाए उन जो ज़िक्रु करे सघंदा;
- वीचारनि या भावनि खे लिखी इज़हारु करे सघंदा;
- लिखणीअ में सवली ऐं असरदार बोलीअ जो इस्तेमालु करे सघंदा;
- सुठो ऐं असराइतो मजमूनु लिखी सघंदा।



मशिगूलियूं-19.1

तव्हां जे मन में के अहिड़ा विषय अवसि हूँदा, जिनि ते लगातारि सोचण-समुझण जी ज़रूरत महसूसु थींदी हूँदी। इहा इछा बि थींदी हूँदी त पंहिंजनि भावनि ऐं वीचारनि खे बियनि सां वंडियूं। हेठि अहिड़नि पंजनि विषयनि जी लिस्ट ठाहियो, जिनि ते तव्हां कुझु लिखणु चाहींदा:

19.1 मज़मूनु छा आहे?

अचो, सभ खां अवलि जाणण जी कोशिश करियूं था त मज़मूनु छा आहे? मज़मून सां मतिलबु उन रचना सां आहे, जहिं खे सुठी तरह बंधो वेंदो आहे या जहिं में वीचारनि या घटनाउनि खे सही सिलसिलो डेई, गंढे करे लिखियो वेंदो आहे। मज़मूनु नसुर में लिखियो वेंदो आहे। नाविल, कहाणी, यादगीरियूं वगैरह वांगुरु इहा बि नसुर जी हिक अहमु सिन्फ आहे।

मज़मूनु आकार में नढो बि थी सघंदो आहे ऐं वडो बि। बिनि-टिनि सुफ़हनि जा मज़मून बि लिखिया वेंदा आहिनि ऐं पंजवीह टीहनि सुफ़हनि जा बि। तव्हां खे आम तरह टिनि-चइनि सुफ़हनि जा मज़मून लिखण जो अभ्यासु करणु घुरिजे। मज़मून जो विषय को बि थी सघंदो आहे। तव्हां कहिं बि शइ, घटना, वीचार या भाव ते मज़मूनु लिखी सघंदा आहियो। ज़रूरी ग़ाल्हि इहा आहे त उन मज़मून में तव्हां जा पंहिंजा वीचार या तव्हां जा पंहिंजा अनुभव हुअणु खपनि। जे तव्हां बियनि जा वीचार पढंदा या बुधंदा बि आहियो, त बि तिनि खे पंहिंजी भाषा में पेश करियो। पढण वारे खे इएँ लगणु घुरिजे त तव्हां पंहिंजी ग़ाल्हि या पंहिंजा वीचार पेश करे रहिया आहियो।

19.2 मज़मूनु लिखण जी ज़रूरत

जइहिं असीं मज़मूनु लिखण जी ग़ाल्हि करियूं था त तव्हां जो पहिरियों सुवालु इहो थी सघे थो त असीं मज़मूनु छो लिखूं? इन जी ज़रूरत कहिड़ी आहे? तव्हां सही सुवालु पुछियो आहे। तव्हां जेको बि कमु करियो, उन जे 'छो' जो जवाबु जाणणु तव्हां जो अधिकारु आहे। 'डियारी' ते या 'जे मां प्रधानमंत्री हुजां हां' जहिड़नि विषयनि ते मज़मूनु लिखण सां असां खे छा हासिलु थींदो? अचो, असीं इन सुवाल जो जवाबु गोलहण जी कोशिश करियूं।

अचो, हिकु मिसालु खपूं। समुझो, तव्हां जे घर जे रस्ते ते हेठियां हंध अचनि था-



टिपणी



टिपणी

मजमून कीअं लिखिजे

मंदरु

स्कूलु

बागीचो

हास्पिटल

मिठाईअ जो दुकानु

ठीकु आहे। तव्हां जो दोस्तु तव्हां जे घरि अचण लाइ रस्तो जाणणु चाहे थो। तव्हां दोस्त खे पंहिंजे घर जो रस्तो कहिडे नमूने बुधाईदा? हिते लिखो-

तव्हां ठीक लिखियो अथवा। तव्हां बुधाईदा त तव्हां जे घर जे रस्ते में सिलसिले सां कहिडा कहिडा हंध ईदा या कहिडियूं कहिडियूं जगहियूं ईदियूं। यानी घिटीअ जे कुंड ते ई हिकु मंदरु आहे। उन मंदरु खां अगियां हलण ते स्कूलु आहे। स्कूल जे पासे वारी घिटीअ में खाबे पासे मुडण ते हिकु बागीचो आहे। पोइ साजे पासे मुडण ते हास्पिटल ऐं उन खां लगभग 50 मीटर हलण ते खाबे पासे हिकु मिठाईअ जो दुकानु आहे। बस, उन जे साम्हूं ई मुंहिंजो घरु आहे। तव्हां इहो त नथा बुधाए सघो त मुंहिंजे घर जे रस्ते में हिकु बागीचो ईदो आहे, हिकु मंदरु, हिकु मिठाईअ जो दुकानु, हिक हास्पिटल ऐं हिकु स्कूलु। इएं बुधी तव्हां जो दोस्तु बियो किथे बि पहुची वजे, तव्हां जे घर ताई त कोन पहुची सघंदो। तव्हां पंहिंजे दोस्त खे पंहिंजे घरि सडाइणु चाहियो था, त तव्हां खे उन खे पूरो रस्तो तफसील सां बुधाइणो पवंदो। शायद इनकरे ई सूचना, जाण या वाकिए खे तफसील (विस्तार) सां लिखण जी जरूरत थींदी आहे। तफसील सां सिलसिलेवारु लिखण जो इहो तरीको ई मजमून जो जनमुदाता आहे।

अचो, हाणे मजमून लिखण जी गाल्हि करियूं। मजमून में असीं कंहिं विषय ते पंहिंजा वीचार सिलसिलेवारु ऐं तरतीब (ढंग सां, व्यवस्थित नमूने) सां इन नमूने लिखंदा आहियूं जीअं पढण वारो असांजी गाल्हि समुझी सघे ऐं उन सां मुतासिरु (प्रभावित) थिए। मजमून लिखण सां असां खे कंहिं विषय ते पंहिंजनि वीचारनि खे गडु करण, सिलसिलो ठाहिण, मिसाल गडु करण, ऐं उन्हनि खे असराइती बोलीअ में चवण या लिखण जो अभ्यासु थिए थो। इहो ई सबबु आहे त असीं मजमून लिखंदा आहियूं। इन सां असां खे न रुगो दोस्तनि सां गाल्हाइण में, बल्कि घर में, आफीस में ऐं सभिनी हंधनि ते पंहिंजी गाल्हि सही नमूने चवण या लिखण में मदद मिलंदी आहे।

हिक बी गाल्हि। सिन्धीअ खां सवाइ इतिहास, अर्थशास्त्र, भूगोल, वापारु वगैरह विषयनि में केतिरनि ई सुवालनि जा जवाब असांखे कुडु वधीक तफसील सां लिखिणा हूंदा आहिनि। जीअं- अकबर जे शासन जूं खासियतूं, भारत जो आदमशुमारी मसइलो, भूमध्य रेखा जी आबोहवा, या घुरिज (मांग) ऐं पूर्तिअ सां वास्तेदार सुवाल वगैरह। अहिडनि सुवालनि खे मजमून वारा सुवाल चयो वेंदो आहे। इन्हनि जा जवाब डियण में बि मजमून-लेखन जो अभ्यासु कमु ईदो आहे।

हा, त तव्हां हाणे समुझी विया त मजमून लिखण जो अभ्यासु करण जी जरूरत छो आहे? समुझी विया न?



19.3 मज़मून जा क़िस्म

अचो, हाणे मज़मून जे बारे में के बियूं ग़ाल्हियूं ज़ाणण जी कोशिश करियूं। मौजूअ (विषय) ऐं लिखण वारे जी मनस्थिति मूजिबि अलगि-अलगि तरह जा मज़मून लिखी सघिबा आहिनि। इन तरह मज़मून केतिरनि ई क़िस्मनि जा हूँदा आहिनि। हिते असीं टिनि क़िस्मनि जे मज़मूननि ते वीचारु कंदासीं। इहे आहिनि-

1. बयानी
2. वीचारी
3. भावप्रधान

बयानी मज़मून में कंहिं शइ, वाक़िए (घटना), प्रदेश जो बयानु कयो वेंदो आहे। मिसाल तोर, होली, डियारी, चेटीचंडु, मुसाफ़िरी, घुमण जहिडी का जग़हि या कंहिं रांदि जे मौजूअ ते जडहिं असीं मज़मून लिखंदासीं त उन में मौजूअ जो बयानु कयो वेंदो। इन तरह जे मज़मूननि में वाक़िअनि जो हिकु सिलसिलो हूंदो आहे। इन में रवाइती (साधारण) ग़ाल्हियूं वधीक हूंदियूं आहिनि। इहे ज़ाण डींदड़ हूंदियूं आहिनि ऐं इहे लिखण कुझु सवलो हूंदो आहे।

वीचारी मज़मून लिखण लाइ सोचण-वीचारण जी वधीक ज़रूरत हूंदी आहे। इन में बुद्धि ततु अहमु हूंदो आहे ऐं इहे मज़मून घणो करे कंहिं निजी, सामाजिक या सियासी मसइले ते लिखिया वेंदा आहिनि। 'दूरदर्शन जो जीवन ते असरु', 'डेतीलेती', 'प्रजातंत्र' वगैरह कंहिं बि विषय ते वीचारी मज़मून लिखी सघिजे थो। इन में विषय जे सुठनि-ख़राबु पासनि ते वीचारु कयो वेंदो आहे, दलील डिना वेंदा आहिनि ऐं कडहिं कडहिं मसइले खे हल करण जा रस्ता बि बुधाय़ा वेंदा आहिनि।

भावप्रधान मज़मून में विषय तर्फ़ि पंहिंजी अहसासी प्रतिक्रिया जो इज़हारु कयो वेंदो आहे। इन में कल्पना जो ततु अहमु हूंदो आहे, तर्क जी वधीक गुंजाइश कोन हूंदी आहे। मिसाल तोर, 'दोस्ती', 'बुढापो' 'जे मां मास्तरु हुजां हा' वगैरह विषयनि ते मज़मून लिखंदे पंहिंजूं भावनाऊं खुलियल नमूने ज़ाहिर करे सघिबियूं आहिनि। अहिसासनि जे इज़हारु जे करे हिननि मज़मूननि में हिक तरह जी पंहिंजाइप रहंदी आहे। इहा पंहिंजाइप ई इन तरह जे मज़मूननि जी ख़ासियत आहे।

इन तरह मज़मून खे विषय जे आधार ते बि केतिरनि ई क़िस्मनि में विरहाए सघिजे थो। जीअं-

1. सामाजिक मज़मून
2. तहज़ीबी या सांस्कृतिक मज़मून
3. देशप्रेम / राष्ट्रीय चेतना सां वास्तेदार मज़मून



टिपणी

मजमून कीअं लिखिजे

4. विज्ञान, तकनीक ऐं उद्योग सां वास्तेदारु मजमून
5. कसरत ऐं रांदियुनि सां वास्तेदारु मजमून
6. तइलीम ऐं ज्ञान सां वास्तेदारु मजमून
7. सियासी या राजनीतिक मजमून
8. प्रेरणादायी मजमून
9. सुवीचारनि सां वास्तेदारु मजमून
10. मनोरंजन जे साधननि सां वास्तेदारु मजमून
11. बोली ऐं अदब सां वास्तेदारु मजमून

अचो, मजमून कीअं लिखियो वेंदो आहे, इहो जाणण खां अवलि असीं इहो जाणूं त इन में कहिडा कहिडा अंग शामिल आहिनि।

19.4 मजमून जा अंग

मजमून जा टे अहम अंग हूदा आहिनि-

1. भूमिका
2. मवादु या विषय-वस्तु
3. पछाडी या उपसंहार

भूमिका खे प्रस्तावना बि चइबो आहे। इन में मजमून जे विषय खे चिटो कयो वेंदो आहे। भूमिका वणंदइ हूदी तइहिं ई पढंदडु मजमून पढण लाइ आतो थींदो। सुवाल इहो अचे थो त मजमून जी भूमिका कीअं लिखिजे? मजमून जी शुरूआति कांहीं लेखक, शाइर, फ़िलासाफ़र या सियासतदान जे कौल (कथन) सां करे सघिजे थी। इहो सही आहे त कांहीं मशहूर कथन सां मजमून जी शुरूआत करण सां पाठक जे दिलि-दिमाग ते सुटो असरु पवंदो आहे। बियो तरीको आहे त कांहीं वाकिए जी गाल्हि कंदे मजमून शुरू कजे। भूमिका में वेझडाईअ में थियल कांहीं वाकिए खे विषय सां जोडे बि माहोलु ठाहे सघिजे थो। हिकु बियो तरीको बि आहे। मूं काफ़ी अरसो अगु हिकु मजमून पढियो हो। उन जी शुरूआति हिन नमूने हुई- “ ‘सांई, अखबार वठिजो।’ असांजी अखि तइहिं खुलंदी आहे, जइहिं असांजे दरवाजे ते अखबार ईदी आहे। तव्हां खे जाण आहे त अखबार कीअं छपजंदी आहे? इहा साइंस जी वडी नेमत आहे।” इन तरह जी भूमिका खां पोइ, ‘अखबार’ ते घणो कुझु लिखी सघिजे थो। अहमु गाल्हि इहा आहे त भूमिका जी आखिरी सिट ताई पहुचंदे पहुचंदे मजमून जे मूल विषय जो जिकु अवसि करे छडणु घुरिजे।



मिसाल लाइ भूमिका जो हिक्वु बियो नमूनो डिंसो। 'महानगर जो जीवु' विषय जी भूमिका असीं हिन तरह लिखी सघूं था-

महानगर जो जीवु

असांजो मुल्कु तमामु तेजीअ सां तरकी करे रहियो आहे। नित नवां उद्योग खुली रहिया आहिनि। नवां कारखाना लग्गी रहिया आहिनि। नयूं आफ़ीसूं खुली रहियूं आहिनि। पर, इन विकासु जा मरकज़, वडा वडा शहर आहिनि। गोठनि, कस्बनि ऐं नंढनि शहरनि मां माण्हू वडुनि शहरनि तर्फि भजी रहिया आहिनि, छो जो उते रोज़गार जा वझ वधीक आहिनि। नतीजे तोर, ही नगर, महानगर बणिजी रहिया आहिनि। जीअं जीअं महानगरनि में आबादी वधी रही आहे, तीअं तीअं उन्हनि जो जीवु बदलिजी रहियो आहे। मसइला वधी रहिया आहिनि।

मथीं भूमिका मिसाल तोर डिंनल आहे। जे तव्हां खे पसंद न अचे त तव्हां पहिंजे ढंग सां शुरूआति करियो।

विषय-वस्तु मज़मून जो मुख्य हिस्सो आहे। इन में विषय जी वाक्फ़ियत डिनी वेंदी आहे, उन जो रूप चिटो कयो वेंदो आहे। विषय जो हिक्वु ई मरकज़ी भाव हूंदो आहे, तंहिं जो विस्तार करण जी ज़रूरत हूंदी आहे। विषय जा केतिरा ई पासा हूंदो आहिनि। पक्ष-विपक्ष में दलील डेई विषय खे गहराईअ सां समुझायो वेंदो आहे। के विषय अहिडा हूंदो आहिनि, जिन सां थियण वारनि फ़ाइदनि या नुक़साननि जो ज़िकिरु करे सघिबो आहे, जीअं साइंस मां नफ़ा ऐं नुक़सान। ज़रूरत पवण ते उन जी उपयोगिता ते रोशनी विझंदे उन खे अपनाइण जी ग़ाल्हि बि करे सघिजे थी, जीअं अख़बार पढ़णु। किनि शयुनि या रीतियुनि जे बुराइयुनि जी ग़ाल्हि कंदे उन खां दूर रहण जी समझ बि डेई सघिजे थी, जीअं डेती-लेती। इन में तव्हीं पंहिंजो रायो बि जोडे सघो था। पंहिंजो रायो डींदे निउडत वारी बोली कतबि आणणु बहितर थींदो आहे। इहो बि ध्यानु रखणु घुरिजे त का अहिडी ग़ाल्हि न चई वजे जंहिं जो असरु कंहिं हिक धुरि (पक्ष) लाइ एतराज़ जोगो हुजे। विषय सां वास्तेदारु नएं खां नई ज़ाण डिंयणु मज़मून खे वधीक असराइतो बणाईदो आहे। तव्हां विषय वस्तुअ जे कंहिं पहलूअ ते रोशनी विझंदड कंहिं कविता जूं सिटूं बि इस्तेमालु करे सघो था। पर ध्यानु डिंयणु वारी ग़ाल्हि इहा आहे त हर नुक़ते (मुद्दो या बिंदु) खे जुदा फुक़रे (पैराग्राफ़) में लिखिजो।

विषय जी रूपरेखा ठाहींदे असांखे मुख्य विषय-बिंदु या बिंदुनि जा बि नोटु ठाहे वठणु घुरिजनि। के विषय अहिडा हूंदो, जंहिं जा उप-बिंदु थी सघनि था। उप-बिंदुनि सां मतिलबु इहो आहे त उन मुख्य बिंदूअ जे तहत असीं किन-किन ग़ाल्हियुनि खे रखण



टिपणी

बिंदु = नुक्तो

मजमून कीअं लिखिजे

चाहियूं था। जीअं 'डेती-लेती' ते मजमून लिखंदे विषय-वस्तु जा मुख्य विषय बिंदु ऐं उप-बिंदु इन तरह थी सघनि था-

मुख्य विषय-बिंदु

डाजो छा लाइ

उप-बिंदु

- धीअ जो नओं घर
- नई गृहस्थी
- ज़रूरी कम जे शयुनि जी भेट
- वक्त सां इन रिवाज जो बिगिड़जणु
- डाजो डियण जी शुरूआति

डेती-लेतीअ जे रिवाज जूं बुरायूं

- शादीअ खां अवलि घोट लाइ बोली
- घोट जानवर वांगुर विकामजंदा आहिनि
- शादीअ खां पोइ नुहं ते अत्याचार
- घोटेतनि पारां वधदंड घुरूं
- मानसिक पीड़ा पहुचाइणु
- नुहं खे साड़े मारे छडणु

अचो, डिसूं त हिननि गाल्हियुनि खे फुकरनि में कीअं पिरौए सघूं था:

पहिरियों अहमु नुक्तो

डेती-लेती छो?

डेती-लेतीअ जे रिवाज जो जनमु पुराणनि सामाजिक रिवाजनि में गोल्हे सघिजे थो। शादीअ खां पोइ छोकिरी हिक नएं घर में वेंदी आहे। हुन खे नओं परिवारु वसाइणो हूंदो आहे। पंहिंजो नओं आखेरो ठाहिण में खेसि वधीक डुखियाई न थिए, इन लाइ हुन खे के सूखिड़ियूं डियण जो रिवाज हो। तोहफनि में खेसि घर में कमु ईदड़ शयूं, जीअं-बासण, कपड़ा, जेवर वगैरह पंहिंजी मर्जीअ सां डिना वेंदा हुआ, काई घुर या बंधनु कोन हूंदो हो। पर, धीरे धीरे उन में बियूं बुरायूं जुड़दियूं वेयूं। घोटेता, कुआरेतनि खां शयुनि जी घुर करण लगा। इहे घुरिजूं वधदियूं वेयूं ऐं कुआरि पासे जे समर्थीअ खे डिठे-समुझे बिना वडियूं वडियूं घुरूं बि थियण लगियूं। इतां ई शुरू थियो डाजो वठण ऐं डियण जो रिवाजु, यानि डेती-लेतीअ जी प्रथा।



ब्रियों अहमु नुक्तो

डेती-लेतीअ जूं बुरायूं

अजु डेती-लेतीअ में केतिरियूं ई बुरायूं अची वेयूं आहिनि। सभ खां पहिरीं ऐं अजीबु गाल्हि त इहा आहे त सुठे घोट लाइ अहिडे नमूने अघु-मुल्हु थींदो आहे जणु अनाज जी मंडीअ या जानवरनि जे मेले में नीलामी थी रही हुजे। तरीको जुदा हूंदो आहे, बाकी गाल्हि त लगभग तहिडी ई हूंदी आहे।

पर, इहो त हिकडो पासो आहे। शादीअ खां पोइ इन जा ब्रिया रूप बि डिसण ईंदा आहिनि। लालची माणहुनि खे नुंहं जे डाजे खां संतोषु कोन थींदो आहे। हू वर-वर करे नई घुर कंदा आहिनि। नुंहं खे मजबूर कंदा आहिनि त हूअ पंहिंजे माता-पिता खां हीउ वठी अचे, हू वठी अचे। हिननि घुरनि खे पूरो करण माइटनि जे वस में कोन हूंदो आहे त हू नुंहं ते अत्याचार कंदा आहिनि। हुन खे केतिरा ई मानसिक कष्ट डिना वेंदा आहिनि। पहिरीं खेसि मजबूर कयो वेंदो आहे त हूअ तंग थी करे आपघातु करे छडे। जे अहिडो कोन थींदो आहे त ससु, नुंहं, घोटु मिली नुंहं खे साडे बि छडींदा आहिनि ऐं इन खे हादिसे जो नालो डिनो वेंदो आहे।

इन तरह, विषय जा नुक्ता ऐं नंदा नुक्ता, फुकुरनि जी रचना में मददगार थींदा आहिनि ऐं मज़मूनु ठहंदो वेंदो आहे।



मशिगूलियूं-19.2

- हेठि डिनल विषयनि जा नुक्ता ऐं नंदा नुक्ता ठाहियो-
असांजो माहोलु मजहबी एको
नींगरियुनि जी तइलीम झंग-जीवन जो बचाउ
- हेठियनि विषयनि जे डिनल नुक्तनि ऐं नंढनि नुक्तनि जे आधार ते फुकुरो लिखो-
(अ) **प्लेटफार्म ते**- अलग अलग तरह जा माण्हू, उमिरि, पहिराउ, मशगूलियूं, गोड़शोरु, कूली, घोरडियनि जा होका, भजुडुक, बदिइंतजामु।
(ब) **रस्ते ते**- चुपचाप, शांतिपूर्ण मुसाफिरी, ओचितो साम्हूं हिकु स्कूटर, टकरु, हादिसो, घायलनि जी हालति, माणहुनि जा सुझाव, पुलिस वटां मदद।
(स) **नारीअ खे सघारो बणाइणु**- घर में: माउ, भेण, ज़ाल, नुंहं, धीअ।
घर खां बाहिरि : ऑफीस, समाज सेवा, सेना, रांदियूं, पुलिस में।
हर हंधि स्त्रीअ जी पहुच- हवाई जहाज़ में पायलट जे रूप में बि ऐं अंतरिक्ष में बि।



टिपणी

मजमून कीअं लिखिजे

पछाड़ी लिखणु

हाणे तव्हां भूमिका ऐं विषय वस्तु लिखणु सिखी विया आहियो। अचो, पछाड़ी लिखण जो बि अभ्यासु करियूं। छा तव्हां ज्ञाणो था त पछाड़ीअ में सजे मजमून जो निचोडु ऐं नतीजो हूंदो आहे। जीअं भूमिका सुठी हुजे, त उहा पाठक खे मजमून पढण लाइ आमादा कंदी आहे, तीअं ई जे पछाड़ी सुठी हुजे त पढंदइ ते उन जो सुठो असरु थींदो आहे।

मजमून जे मुख्यु भाग यानी विषय वस्तु जे नुक्तनि में जेके गाल्हियूं तव्हां खयूं हुयूं, जेके दलील डिना हुआ, उन जो तात्पुर्जु ऐं हलु पछाड़ीअ में डिनो वेंदो आहे। जुदा जुदा गाल्हियुनि में तालमेल विहारियो ऐं उन खे असरदारु बणायो। जीअं भूमिका लिखण जी का हिक रीति नाहे, तीअं ई पछाड़ी लिखण जी बि का हिक रीति नाहे। तव्हां कांहीं सुविचार सां बि मजमून जी पछाड़ी करे सघो था। असराइती पछाड़ी लिखण जी कामियाबीअ जी हिकड़ी ई कसौटी आहे त उन खां पोइ मजमून अधूरो न लगणु घुरिजे। इऐं न लग्गे त अजा कुझु छुटिजी रहियो आहे या पढण वारो सोचे त अजा कुझु बाकी आहे।

अचो, 'अजु जी नारी' मजमून लाइ हेठि डिनल बिनि तरहनि जूं पछाड़ियूं नमूने तोर डिसूं-

(अ) इन तरह साफु आहे त अजु जी नारी हर खेत्र में पुरुष जे कुल्हे सां कुल्हो मिलाए मुल्क जे निर्माण में मदद करे रही आहे पर पुरुष जो उन तर्फि नजरियो अजु बि पुराणो ऐं पोइते पियलु आहे। हू खेसि बंधन में रखणु चाहे थो, हुन सां ईखां करे थो, हुन खे विलास जी शइ मजे थो। पर हीअ हालति वधीक डींहं कोन रहंदी। हाणे नारी पंहिंजी सघ ऐं पंहिंजो मकसदु ब्रई जाणे थी। लक्ष्य हासिलु करण खां कोई बि खेसि रोके कोन सघंदो।

(ब) पुरुषु ऐं नारी सदा हिक बिऐ जा पूरक रहिया आहिनि। नारी अजु जे पुरुष वांगुर तइलीम याफ़ता आहे। हुन खे भारत जे जोड़क जा अधिकार मिलियल आहिनि। पुरुष जो सहयोग बि खेसि मिलियलु आहे। हूअ तरकीअ जी राह ते अगिते वधे, इन ते कांहीं खे बि एतराजु नाहे, पर हुन खे इहो भुलिजणु न घुरिजे त पुरुष बिना संदसि हासिलात जी साराह बि करु कंदो! इनकरे सुठो इहो ई आहे त हूअ पुरुष जी साथी ऐं दोस्तु बणी रहे!



मशिगूलियूं-19.3

हेठि डिनल मिसाल मूजिबि पछाड़ीअ जा नुक्ता ठाहियो।

(अ) डेती-लेती

पछाड़ी-नुक्ता: सजो भारतीय समाज डेती-लेतीअ जे मर्ज में फाथलु, समाज में कलंकु, विदेश में बदनामी, तरकीअ में रंडक, नौजुवाननि जी जिमेवारी, कुरीति खां मुक्ति जरूरी।

(ब) कसरत

सुठी सिहत खां सवाइ जीवुन बारु, समाज ऐं देश जे कल्याण लाइ जरूरी, सुखी जीवन लाइ कसरत, का न का कसरत करणु लाजिमी।

हाणे हिननि जा पछाड़ीअ जा नुक्ता ठाहियो-

परोपकारु

समाचार पत्र

जे मां रेलमंत्री हुजां हां

19.5 मज़मून जो नमूनो

हेल ताई असां मज़मून जे अलग अलग भाडनि ते गाल्हि बोल्हि कई। अचो, उन्हनि जा मिसाल बि डिसू। हिते असीं हिकु सजो मज़मून मिसाल तोरि डेई रहिया आहियूं। इन खे पढी तव्हां समुझी सघंदा त कांहिं विषय ते सजो मज़मून कीअं लिखणु घुरिजे। हिन मज़मून खे ध्यान सां पढो, सोचियो ऐं समुझो।

सभ खां सुहिणो मुल्कु असांजो

हिन धरतीअ ते सवें मुल्क आहिनि। हिक खां वधि हिक। नंढा-वडा, गरमु-थधा, अमीरु-गरीबु, तरह तरह जा मुल्क। पर सजो धरतीअ ते शींहं वांगुरु सिरु खंयो, अंगद जे पेर वांगुरु अटलु, सिज वांगुरु ब्रहिकंदडु, चंड जहिडो ऊजल बसि हिकडो ई मुल्कु आहे। मुहिंजो मुल्कु - भारत। तडहिं ई त शाइर इकबाल चयो आहे, “सारे जहां से अच्छा हिन्दोस्तां हमारा।”



टिपणी



टिपणी

मज्मूनु कीअं लिखिजे

टे-टे समुंड रात-ड्रीहं इन जा चरण धुअंदा आहिनि। अथाहु समुंड जूं लहिरूं हिकु हिकु करे अची इन जे किनारनि ते मथो हणंदियूं आहिनि, पर इन जी ऊन्हाई कोन जाणे सघंदियूं आहिनि। निरास मोटी वेंदियूं आहिनि। कुदरत हिन खे अनोखी सुजाणप डिनी आहे। बर्फानी हिमालय हिन खे शानदारु रूपु ड्रींदो आहे, सभ खां सुहिणो बणाईंदो आहे। कश्मीर खां उत्तर-ओलह प्रांतनि ताई फहिलियल हिमालय, सदा ऊजलु, सदा सीतलु, अहिडो आहे हिन जो मुकुटु।

गंगा यमुना इन जी गिचीअ जो हारु आहिनि। सतलज, नर्मदा, ताप्ती, महानदी, कृष्णा, कावेरी इन जूं रगूं आहिनि, इन जो जीवनु आहिनि। विंध्य-सतपुडा इन जा कमरबंद आहिनि। अरावली जबलनि जी माला इन जा घाटा केस आहिनि। अहिडो सुंदर सलूणो रूपु आहे हिन जो। तडुहिं ई त देवता बि मुंहिंजे मुल्क में जनमु वठणु चाहींदा आहिनि।

मुंहिंजे मुल्क जी धरती सतरंगी आहे। किथे सायूं बनियूं, त किथे सरहिं, किथे सूरजमुखीअ जी पीलाणि, त किथे टेसूअ जी गाढाणि, ऐं किथे कणिक-चांवरनि जा रंग मटींदड खेत; केरल जा ताड, नारेल, काजू, काफीअ जा बागीचा; सतपुडा जा घाटा बन; कश्मीर जी केसर जूं क्यारियूं; असम जा चांहि बाग - सभु मिलाए मुंहिंजे मुल्क जी सूंहं खे घणो घणो तमाम घणो वधाए छडींदा आहिनि।

मुंहिंजे देशवासियुनि जो पहिराउ डिसो - रंगीले राजस्थान जी पोती, गुजराती पगु, पंजाबी सलवार कुरतो, हरियाणा जी घघरी, बनारसी साडियूं, कश्मीरी फिरन, सिन्धी-कच्छी शाल - हर हंध जो पंहिंजे को न को खासि पहिराउ आहे। अहिडो सुहिणो, अहिडो मोहींदडु, जो विदेशी सैलानी डिसंदा ई रहिजी वेंदा आहिनि।

डिण-वार हुजनि या मेला मलाखडा हुजनि, मुंहिंजे देशवासियुनि जे वातां लोक गीतनि जा सुर सजे वायूमंडल खे सुरीलो बणाए छडींदा आहिनि। नचंदड पेरनि जी लर्जिश त बस डिसंदा ई रहो! ऐं उन सां गडु एतिरा तरह तरह जो साज जो चई खणी बसि करियो!

खासियतूं त बियूं बि आहिनि मुंहिंजे मुल्क में। हेतिरे वडे मुल्क जी सूंहं खे भला लफ़्जनि में कीअं इजहारे सघिजे थो। केतिरनि शाइरनि, अदीबनि इन जी साराह में घणो कुझु लिखियो आहे पर इन जी सूंहं जो समूरो वर्णनु कोई न करे सघियो आहे। नितु बदिलजंदड रूप जो समूरो वर्णनु भला कीअं थी सघे थो। हर पिरह (प्रभात) इन मुल्क में नओं रंगु भरींदी आहे, हर शाम इन खे नओं रूपु ड्रींदी आहे। असीं त बसि एतिरो ई चई सघूं था - सभ खां सुहिणो, सभ खां प्यारो, मुल्कु असांजो।



मशिगूलियूं-19.4



टिपणी

हिते 'साक्षरता: हिकु वरदानु' ऐं 'बाल मजूरी' विषय ते मजमूननि लाइ के अहमु नुक्ता डिना विया आहिनि। हिननि जे आधार ते मजमून लिखण जी कोशिश करियो।

साक्षरता- हिकु वरदानु

- 'साक्षरता' सां मुराद
- तइलीम जी माना ऐं अहमियत
- निरक्षर हुअण जा सबब
- निरक्षरता सां नुकसान
- साक्षर थियण जी प्रेरणा डियण वारा सबब
- साक्षरता मां फाइदो
- साक्षरता ऐं शोषण मां मुक्ति
- साक्षर थियण जा वझ
- साक्षरता अभियान ऐं असां जी जिमेवारी
- साक्षरता सभिनी लाइ
- साक्षरता ऐं राष्ट्र विकासु
- साक्षरता ऐं सद्भावना

बाल मजूरी

- 'बालपिण' सां मुराद
- बालपिण जी अहमियत ऐ इच्छाऊं
- बाल मजूरीअ जी माना ऐं सरूप
- बाल मजूरीअ जो जुदा जुदा रूप
- बाल मजूरीअ जा कारण
- बाल मजूरी ऐं समाज जी जिमेवारी
- खसिजंदु नंडपिणि: हिकु सामाजिक सिरापु
- बाल मजूरी रोकण वारे कानून जी जाण
- बाल मजूरी रोकण जा उपाअ
- बाल-अधिकारनि जी वस्फ
- बारनि खे तइलीम जे जगत में दाखिलु थियण लाइ सडु



19.6 मजमून लिखण खां अवलि जूं तियारियूं

मजमून लिखण खां अवलि हेठियुनि गाल्हियुनि जो अवसि खयालु रखणु घुरिजे-

विषय जी चूंड

सुवालनि जे पेपर में घणो करे टे-चार विषय डिनल हूँदा आहिनि। तव्हां खे उन्हनि मां कर्हिं हिक विषय ते मजमून लिखणो हूँदो आहे। पंहिंजे लाइ विषय चूंडींदे डिसो त तव्हां छा ते सुठो मजमून लिखी सघो था। जर्हिं विषय जी सुठी जाण हुजे, जर्हिं ते तव्हां जा पंहिंजा वीचार ऐं मजुताऊं बि हुजनि, थी सघे थो त उन सां वास्तेदार हिक-ब उक्तियूं बि यादि हुजनि - उहो विषय चूंडे वठो। के शागिर्द कर्हिं विषय खे रुगो सुठो विषय समुझी चूंडे वठंदा आहिनि पर हिकु ब फुकरो लिखण खां पोइ हुनि जो कलमु बीही वेंदो आहे। पोइ विषय बदिलण हाजीकारक हूँदो आहे छो जो तव्हां तेसीताई 15-20 मिनट इस्तेमाल करे चुकिया हूँदा आहियो। पोइ डुखियाई न थिए, इन लाइ तव्हां खे विषय जी चूंड सोचे-समुझी करणु घुरिजे। हा, जे तव्हां खे लगे त तव्हां बिनि या टिनि विषयनि ते सुठीअ तरह मजमून लिखी सघो था, त रुगो उहो विषय चूंडियो, जर्हिं जे बारे में तव्हां खे लगे त उन ते घटि शागिर्द लिखंदा। जे घणेई शागिर्द हिक ई विषय ते लिखी रहिया हुजनि, त नएं विषय ते लिखियलु मजमून असलूको बणिजी वेंदो आहे ऐं उन जो मजमून जाचींदड़ ते सुठो असरु पवंदो आहे।

रूपरेखा जो निर्माणु

पंहिंजी पसंद जो विषय चूंडण खां पोइ कापीअ जे सभ खां पछाडीअ वारे (रफ कम वारे) सुपहे ते मजमून जी रूपरेखा ठाहे वठो। भूमिका, बयानु ऐं पछाडीअ में तव्हां छा छा डियणु चाहींदा, उन जो फ़ैसलो पहिरीं खां ई करे वठण सां लिखण में सहूलियत थींदी आहे। इन सां मजमून में सिलसिलो बणियलु रहंदो आहे ऐं दुहिराउ कोन थींदो आहे। जीअं, 'महानगर जो जीवनु' विषय चूंडण ते मजमून जी रूपरेखा हेठिएं नमूने जी थी सघंदी आहे-

भूमिका-

- नगरु ऐं महानगरु; महानगरु कर्हिं खे चइबो आहे?
- महानगरनि जी ख़ासियत, मुंहिंजो महानगरु, उन जो जीवनु

विषय वस्तुअ

जो बयानु-

- महानगर में भीड़
- घर जी मुशिकलात
- घर ऐं कम जी जगुहि जी दूरी, अचुवनु जी तकलीफ़
- मसरूफ़ियत ऐं वक्त जी खोटि
- तड़क-भड़क, शान-शौकत ऐं ग़रीबी



टिपणी

प्रदूषण-

- आवाज़, वायु, जल; ऐं सिहत सां वास्तेदारु मसइला
- वडियूं वडियूं अस्पतालूं, पोइ बि साधननि जी खोटि
- आसेपासे माणहुनि जा हशाम हूंदे बि हिक बिए सां
- परिचय जो अभाव
- सुख सुविधाऊं, रोजगार जा वसीला
- देश-विदेश सां संपर्क

पछाडी-

- बुरायूं बि ऐं सुठायूं बि
- उद्योग धंधनि जे करे मजबूरियूं
- के सुझाव

मथे मजमून जी रूपरेखा जो हिकडो मिसालु डिनलु आहे। जरूरी नाहे त तव्हां बि अहिडी ई रूपरेखा ठाहियो। भूमिका में तव्हां उद्योगनि जे तेजीअ सां थींदड विकासु जे करे गोठनि मां शहरनि तर्फि थींदड लड-पलाण जो हवालो डेई सघो था। बयान में तव्हां चाहियो त महानगर जे सुखनि, सहूलियतुनि ते ज़ोरु डेई सघो था ऐं चाहियो त रूगो गरीबनि जे बेवसि, बेआसरे जीवन ते।

तव्हां मथे डिनल विषय ते पंहिंजी रूपरेखा मूजिबि मजमून लिखणु शुरू करियो। पहिरीं सिरो डियो ऐं भूमिका वारो फुकरो लिखो।



मशिगूलियूं-19.5

1. हिते हिक मजमून जी रूपरेखा डिनी वेई आहे। तव्हां उन जे आधार ते मजमून जे विषय जो अंदाजो लगायो।

(अ) भूमिका-

- मुसाफिरी छो? रेल मुसाफिरीअ जो चाहु,
- अहिडो को मौको अचणु

(ब) विषय वस्तु/

बयानु-

- मुसाफिरीअ जी तयारी, टिकेट कढाइणु
- मुसाफिरीअ जी शुरूआति, रेल्वे प्लेटफार्म जो निजारो
- रेल छुटणु, गोडशोरु घटिजणु
- बियनि मुसाफिरनि सां वाक्फियत
- रात जो सभिनी जे सुम्हण खां पोइ थियलु वाक्फिओ
- गाडीअ जे दबे में ड्हिकाउ, जंजीर छिकणु,
- रेल जो बीहणु
- वाक्फिए बाबति ज़ाण



टिपणी

मज़मूनु कीअं लिखिजे

पछाड़ी-

- कडहिं बि न भुलाए सघिजंदडु तजुबो
- अजु बि यादि

सिरो -

2. 'उहो हादिसो' विषय ते मज़मून जी रूपरेखा लिखो।
3. 'मुंहिंजो पसंदीदा किताबु' विषय ते मज़मून जूं ब जुदा रूपरेखाऊं तयारु करियो।

19.7 ध्यानु रखण लाइ के गाल्हियूं

मज़मूनु लिखण में के बियूं गाल्हियूं बि मददगार थींदियूं आहिनि। अचो, उन्हनि जे बारे में बि जाणी वटूं।

1. भाषा

भाषा तर्फिं सुजागी ज़रूरी आहे। जुमिला नंढा नंढा ऐं पाण में वास्तेदारु हुजनि। डिघा जुमिला न रुगो थकाईदा आहिनि, उन्हनि में जुमिलो ठाहिण जूं चुकूं बि थी सघंदियूं आहिनि। जुमिलो हर तरह सां सही लिखण जी कोशिश करण घुरिजे। सूरतखतीअ जी गलतियुनि खां बचणु खपे। ज़रूरी नाहे त शुद्ध तत्सम या डुखियनि लफ़्जनि जी घणाई हुजे। सरल, सवलनि लफ़्जनि जो इस्तेमालु मज़मून खे सुभावीक बणाईदो आहे। हा, अंग्रेजी, हिन्दी, अरबी, फ़ारसी ऐं बियुनि बोलियुनि जे गैर-ज़रूरी इस्तेमाल खां बचणु घुरिजे। जीअं- तत्सम 'घोरडियो' (होको डेई शयूं विकणण वारो) जी जगहि ते शयूं विकणंदडु या शयूं विकणण वारो त कमु आपे सघिजे थो पर उन जी जगहि ते 'हॉकर' लिखणु ठीक नाहे।

तव्हां हिन किताब में जगहि-जगहि ते इस्तलाहनि (मुहावरनि) जो इस्तेमालु ध्यान सां पढ़ियो हूंदो। तव्हां जाणो था त इस्तलाह, बोलीअ में जानि विझी छडींदा आहिनि, इनकरे तव्हां बि उन्हनि जो जोगो इस्तेमालु करे सघो था।

2. रूपु ऐं आकारु

मज़मूनु लिखी वठणु सिखण सां अगिते हली जिंदगीअ में तव्हां खे वडा-वडा मज़मून लिखण जो वझु बि मिली सघे थो। पर इम्तिहान में तव्हां खे लगभग अढाई सौ खां चार सौ लफ़्जनि जो मज़मूनु ई लिखणो हूंदो आहे। भूमिका ऐं पछाड़ीअ लाइ हिकु-हिकु फुकरो ई काफ़ी आहे। इन खां सवाइ टिनि-चइनि फुकरनि में विषय सां जुड़ियल घटि में घटि चइनि नुक्तनि में विषय जो विस्तारु करणु घुरिजे। मज़मूनु लिखण महिल, बोली, रूप ऐं आकार खां सवाइ हेठियुनि गाल्हियुनि जो बि खासि ध्यानु रखणु ज़रूरी आहे-



- हर नई ग़ाल्हि नएं फुकरे सां शुरू करियो एं उन फुकरे में उन ग़ाल्हि ते ई पंहिंजा वीचार डियो।
- जुमिला पाण में जुड़ियल हुजनि।
- वीचार सिलसिलेवार हुजनि, उहे कसियल हुजनि, दुहिराउ न हुजे।
- हिक नुक्ते खे अधूरो छडे बिए नुक्ते ते न लिखियल हुजे।
- सजे मज़मून में वीचारनि ऐं भाषा जो सुभावीक वहिकरो हुजे।



तव्हें छा सिख्या

- मज़मून टिनि किस्मनि जा हूदा आहिनि - बयानी, वीचारी ऐं भावप्रधान।
- बयानी मज़मूननि में वाकिअनि जो सिलसिलो, सूचनाऊं ऐं रवायती बयानी ग़ाल्हियूं हूदियूं आहिनि।
- वीचारी मज़मूननि में बुद्धि तत जी अहमियत हूदी आहे। इहे मज़मूननि कांहिं मसइले ते लिखिया वेंदा आहिनि, इन्हनि में तर्क जो नज़रियो हूदो आहे।
- भावप्रधान मज़मूननि में कल्पना जी अहमियत, भावनि जी तिखाण ऐं पंहिंजाइप हूदी आहे।
- मज़मून जा टे मुख्य अंग हूदा आहिनि- भूमिका, विषय वस्तू या बयानु ऐं पछाडी
- मज़मून लिखण खां अवलि विषय जी ध्यान सां चूंड करणु घुरिजे। मज़मून जो विषय तइ करण खां पोइ विषय जी रूपरेखा नुक्तनि ऐं नंढनि नुक्तनि समेति ठाहिणु ज़रूरी आहे।
- मज़मून में सिलसिलो हुअणु खपे। जुमिला नंढा ऐं असराइता हुअणु घुरिजनि।
- मज़मून लिखी करे पाण ध्यान सां वरी डिसणु ज़रूरी आहे। इन सां सूरतखती ऐं व्याकरण जूं ग़लतियूं तव्हें पाण दूरि करे सघो था।



टिपणी

मजमून कीअं लिखिजे



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. 'माहोल जी शुद्धता' या 'वधंदड़ प्रदूषण' विषय जी भूमिका पंहिंजनि लफ़्जनि में लिखो।
2. 'शहरी जीवनु' या 'कटिजंदड़ वण, घटिजंदड़ बन-प्राणी' उन्वान वारे मजमून जी पछाडी लिखो।
3. हेठियनि विषयनि ते मजमून लिखण लाइ तफ़्सीली (विस्तार सां) रूपरेखा ठाहियो-
 - (अ) मुंहिंजो देशु
 - (ब) पोरहिये जी अहमियत
 - (स) नारी-शक्ति
4. हेठि डिनल हर हिक ग्रुप मां कंहिं हिक विषय ते मजमून लिखो। (लफ़्जनि जो तादादु: लगभग 300 लफ़्ज)
 - (1) क. दूरदर्शन: वरदानु या सिरापु
ख. पढ़ियल-गुढ़ियल छोकरी, रोशनी घर जी
ग. विंदुर जा बदिलजंदड़ वसीला
 - (2) घ. वधंदड़ भ्रष्टाचारु ऐं घटिजंदड़ विकासु
च. पाणीअ जो बचाउ ऐं इंसानी जीवनु
छ. मोबाईल जो वधंदड़ रिवाज
 - (3) ज. प्रदूषण जो मसइलो
झ. मुंहिंजो पसंदीदा ड्रिणु-वारु
ट. जीवन में अदब (साहित्य) जी अहमियत