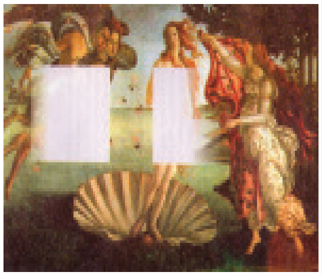
| पाठ संख्या | शीर्षक | मॉड्यूल संख्या |
|---|---|---|
| 5 | पुनर्जागरण ( नवजागरण ) | 2 |

## संक्षिप्त भूमिका

- **रिनैसेंस** (Renaissance) का अर्थ **पुनर्जीवन** या **पुनजार्गरण** है। यह 14वीं शती से 17वीं शती तक यूरोप की प्रतिष्ठित पारम्परिक संस्कृति का **पुनर्जागरण** था।
- कला के संदर्भ में **लियोनार्डो डा विन्ची, माइकल एन्जलों** तथा **रैफेल** जैसे प्रसिद्ध कलाकारों के विशेष योगदान से इस युग में कला का विकास हुआ।

**5.1**

**वीनस का जन्म**



***विवरण***

*शीर्षक : वीनस का जन्म*

*कलाकार : सैंड्रो बोतिचेल्ली (Sandro Bothicelli)*

*माध्यम : केन्वस पर टैम्परा*

*शैली : पुनर्जागरण काल*

*काल : 1485-1486*

*संकलन : फ्लोरेंस में गैलेरिया देगली उफीजी (Galleria degli Uffizi in Florence)*

## चित्र की विशेषतायें

- प्रारम्भिक पुनर्जागरण के कलाकार **बोतिचेल्ली** द्वारा चित्रित।
- इसमें **वीनस** को समुद्र से उभरते हुए दर्शाया गया है।
- यह चित्र **सौंदर्य** व **सत्य** का प्रतीक है।
- **वीनस** के शरीर की आकृति लंबी है।
- इसके अंग पतले और लंबे हैं।

## चित्रकार के विषय में अपनी समझ विकसित करें

- सैन्द्रो बोतिचेल्ली फ्लोरेन्टीन स्कूल की शैली अपनाने वाले इतालवी कलाकार थे।
- इन्होंने दूसरी शती के महान प्राचीन यूनानी (ग्रीक) कलाकारों की श्रेष्ठतम कृतियों से प्रेरणा ली।

## स्व-मूल्यांकन

5.1.1 **वीनस** के शरीर की आकृति कैसी है?

5.1.2 चित्र में **वीनस** किसका प्रतीक है?

### उत्तर

5.1.1 लंबी

5.1.2 सौंदर्य एवं सत्य

### 5.2

**मोनालिसा**

***विवरण***

*शीर्षक : मोनालिसा*

*कलाकार : लियोनार्डो डा विन्ची*

*माध्यम : (पोपलर वृक्ष) पहाड़ी लकड़ी पर तैलीय रंग*

*शैली : पुनर्जागरण कालीन*

*काल : 16वीं शताब्दी*

*संकलन : लूव्र संग्रहालय, पेरिस (Louvre Museum, Paris)*

### चित्र की विशेषतायें

- यह चित्र उच्च **पुनर्जागरण काल** की सर्वाधिक प्रसिद्ध कृति है जिसे **लियोनार्डो डा विन्ची** ने बनाया है।
- होठों की रहस्यात्मक मुस्कराहट कला प्रेमियों को मुग्ध करती है।
- प्रकाश और छाया के प्रयोग में नाटकीय विषमता है तथा यह मनुष्य और प्रकृति के रहस्य को उजागर करती है।

### चित्रकार के विषय में अपनी समझ विकसित करें

- **उच्च पुनर्जागरण काल** के इतालवी चित्रकार **लियोनार्डो डा विन्ची** बहुमुखी प्रतिभा के व्यक्ति थे।
- वे एक मूर्तिकार के साथ-साथ प्रसिद्ध वैज्ञानिक भी थे।
- उनके अन्य प्रसिद्ध चित्रों में **'लास्ट सपर'** तथा **'वर्जिन ऑफ रॉक'** के नाम उल्लेखनीय हैं।

### स्व-मूल्यांकन

5.2.1 **'मोनालिसा'** के अंतर्गत **विन्ची** द्वारा रहस्य को किस प्रकार उजागर किया गया है?

5.2.2 चित्र के माध्यम का उल्लेख करें।

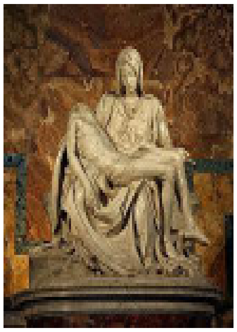
### उत्तर

5.2.1 प्रकाश और छाया के प्रयोग में नाटकीय विषमता से **'मोनालिसा'** चित्र में रहस्य उजागर किया गया है।

5.2.2 **'मोनालिसा'** का माध्यम पहाड़ी लकड़ी पर तैलीय रंग है।

5.3

**पीएता**



***विवरण***

| | | |
|---|---|---|
| *शीर्षक* | : | *पीएता* |
| *कलाकार* | : | *माइकल एन्जेलो* |
| *माध्यम* | : | *संगमरमर मूर्ति* |
| *शैली* | : | *पुनर्जागरण काल* |
| *काल* | : | *1498-1499 ई0* |
| *संकलन* | : | *सेंट पीटर (St. Peter), रोम* |

**मूर्ति की विशेषतायें**

- पुनर्जागरण कलाकार **माइकल एन्जेलो** की प्रसिद्ध कृति।
- इसमें **कुमारी मैरी** की गोद में निर्जीव **यीशु** के शरीर को दिखाया गया है।
- यह कलाकृति सौन्दर्य के प्रतिष्ठित आदर्शो तथा कलाकार की अपनी सृजानात्मक अभिव्यक्ति की संतुलित व्याख्या है।

**इस मूर्ति के विषय में अपनी समझ विकसित करें**

- **माइकल एन्जेलो** न केवल उच्च पुनर्जागरण काल के उत्कृष्टतम मूर्तिकार थे, अपितु सर्वाधिक प्रसिद्ध भित्ति-चित्र निर्माता भी थे।
- उन्होंने बाईबल से विषय लेकर **सिस्टाइन चर्च** की छतों और दीवारों पर चित्र बनाये।

**स्व-मूल्यांकन**

5.3.1 **पीएता** का विषय क्या है?

5.3.2 इस कृति में मूर्तिकार द्वारा किसकी संतुलित व्याख्या है?

**उत्तर**

5.3.1 इसमें **कुमारी मैरी** की गोद में निर्जीव **यीशु** के शरीर को दिखाया गया है।

5.3.2 इस कृति में सौन्दर्य के प्रतिष्ठित आदर्शो तथा कलाकार की अपनी सृजनात्मक अभिव्यक्ति की संतुलित व्याख्या है।

**5.4**

**दि नाइट वाच**

***विवरण***

*शीर्षक : दि नाइट वाच*

*कलाकार : रेमब्रां (Rembrandt)*

*माध्यम : कैन्वास पर तैलीय रंग*

*शैली : पुनर्जागरण (बैरोक)*

*काल : 1642 ई॰*

*संकलन : हॉलैण्ड एम्सटरडम में जिक्स संग्रहालय*

**मूर्ति की विशेषतायें**

- रेमब्रां की कृति 'दि नाइट वाच' संसार की उत्तम कृतियों में से एक ह।
- इसमें प्रकाश और छाया का प्रभावशाली प्रयोग हुआ है।
- रंगों का प्रतीकात्मक प्रयोग हुआ है।

**चित्रकार के विषय में अपनी समझ विकसित करें**

- 17वीं शताब्दी के डच चित्रकार थे।
- वे एक यथार्थवादी चित्रकार थे, जो रंग के गहरे प्रयोग में निपुण थे।

**स्व-मूल्यांकन**

5.4.1चित्र में प्रयुक्त माध्यम का उल्लेख करें।

5.4.2 **रेम्ब्रां** की उत्तम कृति का उल्लेख करें।

**उत्तर**

5.4.1 कैन्वास पर तैलीय रंग।

5.4.2 **दि नाइट वॉच।**

**क्या आप जानते हैं?**

- पुनजार्गरण का प्रसार **प्राथमिक पुनर्जागरण** से **उच्च पुनर्जागरण** तथा अंत में **बैरोक काल** के रूप में हुआ।
- शारीरिक संरचना, परिदृश्य की सम्पूर्णता तथा संक्षिप्तिकरण पर विशेष ध्यान दिया गया।
- कुछ प्रसिद्ध कलाकारों के नाम हैं- **बोतिचेल्ली, लियोनार्डो-डा-विन्ची, रैफेल, माइकल एन्जेलो, रेम्ब्रां** तथा **रूबेन**।