



शिवराजविजय-योगीराज संवाद

योगिराज की चर्चा के बाद बालिका रोदन वृत्तान्त, भारतवर्ष में यवनो का दुराचार, योगिराज का योगाचरण, और भारत वर्ष की वर्तमान दशा को इस पाठ मे क्रमशः वर्णित किया गया है।



उद्देश्य

इस पाठ को पढ़कर आप सक्षम होंगे :

- बालिका प्राप्ति के वृत्तान्त को जान पाने में;
- बालिका रोदन वृत्तान्त को जान पाने में;
- बालिका के अपहरण के वृत्तान्त को जान पाने में;
- यवनों के दुराचरण को जान पाने में;
- योगिराज के योग प्रसंग को जान पाने में;
- पाठांश के अन्वयार्थ संगम को समझ जान पाने में और;
- पाठांश पदों के व्याकरण विमर्श एवं पर्याय पदों को जान पाने में।

10.1 सम्पूर्ण मूलपाठ

अथ योगिराजं सम्पूज्य यावदीहितं किमपि आलपितुम्, तावत् कुटीरात् अश्रूयत तस्या एव बालिकायाः सकरुणरोदनम्।



ततः 'किमिति। कुत इति। केयमिति। कथमिति।' पृच्छापरवशे योगिराजे ब्रह्मचारिगुरुणा बालिकां सान्त्वयितुं श्यामवटुमादिश्य कथितम्-

'भगवन्! श्रूयतां यदि कुतूहलम्। ह्यः सम्पादित-सायन्तन-कृत्ये, अत्रैव कुषऽऽस्तरणमधिष्ठिते मयि परितः समासीनेषु छात्रवर्गेषु, धीर-समीर-स्पर्शेन मन्दमन्दमान्दोल्यमानासु व्रततिषु, समुदिते यामिनी-कामिनी-चन्दनविन्दाविव इन्दौ, कौमुदी-कपटेन सुधधरामिव वर्षति गगने, अस्मन्नीतिवार्ता शुश्रूषुषु इव मौनमाकलयत्सु पतंग-कुलेषु, कैरव-विकाश-हर्ष-प्रकाश-मुखरेषु चञ्चरीकेषु, अस्पष्टाक्षरम्, कम्पमान-निःशवासम् श्लथत्कण्ठम्, घर्घरितस्वनम्, चीत्कारमात्रम्, दीनतामयम्, अत्यवधानश्रव्यत्वादानुमितदविहं क्रन्दनमश्रौषम्।

तत्क्षणमेव च 'कुत इदम्। किमिदमिति दृश्यतां ज्ञायताम्' इत्यादिश्य छात्रेषु विसृष्टेषु, क्षणानन्तरं छात्रेणैकेन भयभीता सवेगमत्युष्णं दीर्घ निःश्वसती, मृगीव व्याघ्राऽऽघ्नता, अश्रुप्रवाहैः स्नाता, सवेपथुः कन्यकैका अडेक निधाय समानीता। चिरान्वेषणेनापि च तस्याः सहचरी सहचरो व न प्राप्तः। तां च चन्द्रकलयेव निर्मिताम्, नवनीतेनेव रचिताम्, मृणाल-गौरीम्, कुन्दकोरकाग्रदतीं सक्षोभं रुदतीमवलोक्याऽस्माभिरपि न पारितं निरोद्धुं नयनवाष्पाणि।

अथ 'कन्यके! मा भैषीः, पुत्रि! त्वां मातुः समीपे प्रापयिष्यामः, दुहितः! खेदं मा वह, भगवति! भुङ्क्ष्व किञ्चित्, पिब पयः, ते तव भ्रातरः, यत् कथयिष्यसि तदेव करिष्यामः, मा स्म रोदनैः प्राणान् संशयपदवीभारोपयः, मा स्म कोमलमिदं शरीरं शोकज्वालावलीढं कार्षीः इति सहस्रधा बोधनेने कथमपि सम्बुद्धा किञ्चिद् दुग्धं पीतवती। ततश्च मया क्रोडे उपवेश्य, 'बालिके! कथय क्व ते पितरौ। कथमेतस्मिन्नाश्रमप्रान्ते समायाता। किं ते कष्टम्। कथमरोदीः। किं वाञ्छसि। किं कुर्मः। इति पृष्टा मुग्धतया अपरिक्लित-वाक्पाटवा, भयेन विशिथिलवचनविन्यासा, लज्जया अतिमन्दस्वरा, शोकेन रुद्धकण्ठा, चकितचकितेव कथं कथमपि अबोधयदस्मान् यद्-एषा अस्मिन्नेदीयस्येव ग्रामे वसतः कस्यापि ब्राह्मणस्य तनयाऽस्ति।

एनां च सुन्दरीमाकलय्य कोऽपि यवन-तनयो नदीतटान्मातुर्हस्तादाच्छिद्य क्रन्दन्तीं नदीतटान्मातुर्हस्तादाच्छिद्य क्रन्दन्तीं नीत्वाऽपससारा। ततः कञ्चिदध्वानमतिक्रम्य यावदसिधेनुकां सन्दर्श्य बिभीषिकयाऽस्याः क्रन्दन-कोलाहलं शमयितुमियेषः तावदकस्मात् कोऽपि काल-कम्बल इव भल्लूको वनान्तादुपाजगाम। दृष्ट्वैव यवन-तनयोऽसौ तत्रैव त्यक्त्वा कन्यकामिमां शाल्मलितरुमेकमारुरोह। विप्रतनया चेर्यं पलाश-पलाशि-श्रेण्यां प्रविश्य घुणाक्षरन्यायेन इत एव समायाता यावद् भयेन पुना रोदितुमारब्धवती, तावदस्मच्छात्रेणैवाऽऽनीतेऽति।

तदाकर्ण्य कोपज्वालाज्वलित इव योगी प्रोवाच-' विक्रमराज्येऽपि कथमेष पातकमयो दुराचाराणाभुपद्रवः!'

ततः स उवाच- 'महात्मन्! क्वाधुना विक्रमराज्यम्। वीरविक्रमस्य तु भारतभुवं विरहय्य गतस्य वर्षणां सप्तदश-शतकानि व्यतीतानि। क्वाधुना मन्दिरे मन्दिरे जयजयध्वनिः। क्व सम्प्रति तीर्थे घण्टानादः। क्वाद्यापि मठे मठे वेदघोषः। अद्य हि वेदा विच्छिद्य वीथीषु विक्षिप्यन्ते, धर्मशास्त्राण्युद्धृत्य धूमध्वजेषु ध्मायन्ते, पुराणानि पिष्ट्वा पानीयेषु पात्यन्ते, भाष्याणि भ्रंशयित्वा भ्रष्टेषु भर्ज्यन्ते, क्वचिन्मन्दिराणि भिद्यन्ते, क्वचित् तुलसीवनानि छिद्यन्ते, क्वचिद् दारा अपद्वियन्ते, क्वचिद्



टिप्पणी

धनानि लुण्ठयन्ते, क्वचिदार्तनादाः, क्वचिद् रुधिरधरराः, क्वचिदग्निदाहः, क्वचिद् गृहनिपातः' इत्येव श्रूयतेऽवलोक्यते च परितः।

तदाकर्ण्य दुःखितश्चकितश्च योगिराडुवाच- “कथमेतत्। ह्य एव पर्वतीयाञ्छकान् विनिर्जित्य महता जयघोषेण स्वराजधानीमायातः श्रीमानादित्य-पदलाञ्छकान् विनिर्जित्य महता जयघोषेण स्वराजधानीमायातः श्रीमानदित्य-पदलाञ्छनो वीरविक्रमः। अद्यापि तद्विजयपताका मम चक्षुषोरत इव समुद्भूयते, अधुनापि तेषां पटहगोमुखादीनां निनादः कर्णशष्कुलीं पूरयतीव, तत् कथमद्य वर्षाणां सप्तदश-शतकानि व्यतीतानि।” इति।

ततः सर्वेषु स्तब्धेषु चकितेषु च ब्रह्मचारिगुरुणा प्रणम्य कथितम्-

“भगवन्! बद्ध-सिद्धासनैर्निरुद्ध-निःश्वासैः प्रबोधितकुण्डलिनीकैः विजित-दशेन्द्रियैरनाहत-नाद-तन्तुमवलम्ब्याऽऽज्ञाचक्रं संस्पृश्य, चन्द्र-मण्डलं भित्त्वा, तेजःपुञ्जमविगणय्य, सहस्रदलकमलस्यान्तः प्रविश्य, परमात्मानं साक्षात्कृत्य, तत्रैव रममाणैर्मृत्युअयैरानन्दमात्र-स्वरूपैधर्यानावस्तितैर्भवादृशैर्न ज्ञायते कालवेगः। तस्मिन् समये भवता ये पुरुषा अवलोकिताः तेषां पञ्चाशत्तमोऽपि पुरुषो नावलोक्यते। अद्य न तानि स्रोतासि नदीनाम्, न सा संस्था नगराणाम्, न सा आकृतिर्गिरीणाम्, न सा सान्द्रता विपिनानाम्। किमधिकं कथयामो भारतवर्षमधुना अन्यादृशमेव सम्पन्नमस्ति।”

इदमाकर्ण्य किञ्चित् स्मित्वेव परितोऽवलोक्य व योगी जगाद- “सत्यं न लक्षितो मया समय-वेगः। यौधिष्ठिरे समये कलितसमाधिरहं वैक्रम-समये उदस्थाम्। पुनश्च वैक्रम-समये समाधिमाकलय्य अस्मिन् दुराचारमये समयेऽहमुत्थितोऽस्मि। अहं पुनर्गत्वा समाधिमेव कलयिष्यामि, किन्तु तावत् साक्षिप्य कथ्यतां का दशा भारतवर्षस्येति।”

10.2 मूलपाठ

अथ योगिराजं सम्पूज्य यावदीहितं किमपि आलपितुम्, तावत् कुटीरात् अश्रूयत तस्या एव बालिकायाः सकरुणरोदनम्।

ततः ‘किमिति। कुत इति। केयमिति। कथमिति।’ पृच्छापरवशे योगिराजे ब्रह्मचारिगुरुणा बालिकां सान्त्वयितुं श्यामवटुमादिश्य कथितम्-

‘भगवन्! श्रूयतां यदि कुतूहलम्। ह्यः सम्पादित-सायन्तन-कृत्ये, अत्रैव कुशऽऽस्तरणमधिष्ठिते मयि परितः समासीनेषु छात्रवर्गेषु, धीर-समीर-स्पर्शेन मन्दमन्दमान्दोल्यमानासु व्रततिषु, समुदिते यामिनी-कामिनी-चन्दनबिन्दाविव इन्दौ, कौमुदी-कपटेन सुधाधारामिव वर्षति गगने, अस्मन्नीतिवार्तां शुश्रूषुषु इव मौनमाकलयत्सु पतंग-कुलेषु, कैरव-विकाश-हर्ष-प्रकाश-मुखरेषु चञ्चरीकेषु, अस्पष्टाक्षरम्, कम्पमान-निःश्वासम् श्लथत्कण्ठम्, घर्घरितस्वनम्, चीत्कारमात्रम्, दीनतामयम्,, अत्यवधानश्रव्यत्वादानुमितदविहं क्रन्दनमश्रौषम्।

अन्वयार्थ- तदनन्तर योगिराज की सम्यक्: पूजा करके जैसे (ब्रह्मचारी के गुरु ने) कुछ कहने की इच्छा की वैसे ही कुटी से उस बालिका का करुण क्रन्दन सुनाई पड़ा। तब योगिराज के “यह क्या है? कहाँ (आई है?) यह कौन है? यह कैसे (आई)?” पूछने पर ब्रह्मचारी के



गुरु ने श्यामवटु को बालिका को शान्त करने के लिये आदेश देकर कहना आरम्भ किया- भगवन्! यदि (आपको इसका वृत्तान्त जानने की) उत्कण्ठा है (तो सुनिये! कल सायंकालीन कृत्य सम्पादित करके मैं यहीं कुशासन पर बैठा हुआ था, चारों ओर छात्रगण बैठे हुये थे, मन्म-मन्द वायु के स्पर्श से लताएँ धीरे-धीरे हिल रही थीं, निशा नायिका के चन्दन बिन्दु के समान चन्द्रमा (शोभित हो रहा था), चन्द्रिका (चाँदनी) के ब्याज से आकाश अमृत की धरा सी बरसा रहा था, मानो हम लोगों की नीतिवार्ता को सुनने के लिये पक्षिकुल ने मौन धारण कर लिये थे, कुमुदों के खिलने से हर्षतिरेक से भ्रमर गुञ्जार कर रहे थे, (उसी समय) अस्पष्ट अक्षरों वाला, प्रकम्पित निःश्वास वाला, रूधे हुए कंठ वाला, ध्वनि वाला, चीत्कार तथा दीनता से पूर्ण बहुत ध्वनि देने से सुनाई पडने के कारण जिसके बहुत दूर होने का अनुमान था, (ऐसा) करुण कन्दन मैंने सुना।

व्याख्या- जब योगीराज के साथ ब्रह्मचारिगुरु ने वार्तालाप करने की चेष्टा की तब कुटीर से यवनों द्वारा पीड़ित बालिका के करुणरोदन को सुनकर किसलिए रोदन हो रहा है, क्रन्दन कहां से, यह कौन रो रही है, रोने के क्या कारण है, ये योगीराज ने पूछा। गुरुब्रह्मचारी ने श्यामवटु को बालिका को सान्त्वना देने के लिए आदेश देकर योगीराज को बालिकावृत्तान्त कहा या सुनाया।

जब ब्रह्मचारीगुरु सायंकालीन सन्ध्योपसना को समाप्त करके चारों ओर छात्रों से घिरा हुआ उपदेश देने के लिए दर्भासन पर बैठा तब मन्द-मन्द पवन के स्पर्श से लताएं चलायमान हो रही थीं। स्त्री रूपी नायिका के कपाल बिन्दु के समान चन्द्रमा उदय हो रहा था। चाँदनी के व्याज से आकाश अमृतधरा के समान बरस रहा था। पक्षी उसी प्रकार मौन थे जैसे वे अपने ब्रह्मचारीगुरु से नीतिव्याख्यान सुनना चाहते हो। भंवरे कुमुदिनी के विकास से हर्ष या प्रसन्नता को प्राप्त हो रहे थे। उसी समय ब्रह्मचारीगुरु ने अस्पष्टवर्ण वाली काँपती हुए निःश्वास, से दीनतायुक्त दूर से चीत्कार मात्र क्रन्दन को सुना।

व्याकरण विमर्श

- **सम्पादितसायन्तनकृत्ये-** सायन्तनानि कृत्यानि सायन्तन कृत्यानि इति कर्मधारयः। सम्पादितानि सायन्तनकृत्यानि येन स सम्पादितसायन्तनकृत्यः, तस्मिन् इति बहुव्रीहिः।
- **कुशास्तरणम्-** कुशनिर्मितम् आस्तरणं कुशास्तरणम् इति शकपार्थिवादिवत्समासः।
- **अधितिष्ठति-** अधिपूर्वकात् स्थाधातोः शतृप्रत्ये पुंसि डौ अधितिष्ठति इति रूपम्।
- **समासीनेषु-** सम्पूर्वकाद् आस्थातोः शनचि पुंसि सुपि समासीनेषु इति रूपम्।
- **धीरसमीरस्पर्शेन-** धीरः समीरः धीरसमीरः इति कर्मधारयः। तस्य स्पर्शः, तेन इति षष्ठीतत्पुरुषः।
- **पतङ्गकुलेषु-** पतङ्गकलानि, तेषु इति षष्ठीतत्पुरुषः।
- **कैरवविकाशहर्षप्रकाशमुखरेषु-** कैरवाणां विकाशः कैरवविकाशः इति षष्ठीतत्पुरुषः। तज्जनितः हर्षः कैरवविकाशहर्षः इति शाकपार्थिवादिवत्समासः। तस्य प्रकाशः



टिप्पणी

कैरवविकाशहर्षप्रकाशः इति षष्ठीतत्पुरुषः। तेन मुखराः इति तृतीयातत्पुरुषः, तेषु।

- **अस्पष्टाक्षरम्-** न स्पष्टम् अस्पष्टम् इति नञ्समासः। अस्पष्टम् अक्षरं यस्य तत् अस्पष्टाक्षरम् इति बहुव्रीहिः।
- **कम्पमाननिःश्वासम्-** कम्पमानो निःश्वासो यस्मिन् तत् कम्पमाननिःश्वासमिति बहुव्रीहिः।
- **अनुमितदविष्टतम्-** अनुमिता दविष्टता यस्य तद् अनुमितदविष्टतम् इति बहुव्रीहिः।
- **अश्रौषम्-** श्रुधातोः लुङि उत्तमपुरुषैकवचने अश्रौषम् इति रूपम्।

कोष -कौतुहलं कौतुकंच कुतुकंच कतुहलम् इत्यमरः।
समन्ततस्तु परितः सर्वतो विष्वज्जित्यपि इत्यमरः।
बल्ली तु व्रततिर्लता इत्यमरः।
चन्द्रिका कौमुदी ज्योत्स्ना इत्यमरः।



पाठगतप्रश्न 10.1

1. ब्रह्मचारीगुरु ने बालिका के सान्त्वना के लिए किस को आदेश दिया?
2. उदय हुआ चन्द्रमा किसके समान था?
3. गगन से क्या बरस रहा था?
4. ब्रह्मचारीगुरु ने कैसा क्रन्दन सुना?
5. कम्पमाननिःश्वासम् में समास बताइए?

10.3 मूलपाठ

तत्क्षणमेव च 'कृत इदम्। किमिदमिति दृश्यतां ज्ञायताम्' इत्यादिश्य छात्रेषु विसृष्टेषु, क्षणानन्तरं छात्रेणैकेन भयभीता सवेगमत्युष्णं दीर्घं निःश्वसती, मृगीव व्याघ्राऽऽघ्रता, अश्रुप्रवाहैः स्नाता, सवेपथुः कन्यकैका अडेक निधाय समानीता। चिरान्वेषणेनापि च तस्याः सहचरी सहचरो व न प्राप्तः। तां च चन्द्रकलयेव निर्मिताम्, नवनीतेनेव रचिताम्, मृणाल-गौरीम्, कुन्दकोरकाग्रादतीं सक्षोभं रुदतीमवलोक्याऽस्माभिरपि न पारितं निरोद्धुं नयनवाष्पाणि।

अन्वयार्थ- उसी समय, "यह (करुण क्रन्दन) कहाँ से! क्या (कारण) है? यह देखकर पता लगाओ" ऐसा आदेश देकर मेरे (द्वारा) छात्रों के भेजने पर क्षणभर बाद ही एक छात्र, भयभीत, वेग से उष्ण और दीर्घ (लम्बी) सांस लेती हुई, व्याघ्र (बाघ) से सूँधी हुई मृगी के समान, आँसुओं की धारा से स्नान को हुई तथा काँपती हुई कन्या को गोद में, रखकर लाया। बहुत देर तक दूँढ़ने के बाद भी उसका साथी कोई सखी नहीं प्राप्त, हुई। चन्द्रमा की कलाओं से रखी गई समान, नवनीत (मक्खन) से बनाई गई के समान, कमलनाल के समान



गौरी तथा कुन्द कलिका के अग्रभाग के समान दांतों वाली उस कन्या की व्याकुलता से युद्ध, रोते देखकर हम लोग भी अपने आँसू रोक नहीं सके।

व्याख्या- उसी समय में यह रोदन कहा से है, इस रोने का क्या कारण है यह जानने के लिए ब्रह्मचारी गुरु ने अपने शिष्यों को आदेश दिया। उन शिष्यों में से एक शिष्य यवनों के भय से व्याकुल असहाय क्रन्दन करती हुए कन्या को गोद में लेकर आया। वह कन्या सन्ताप के कारण लम्बे श्वास वाली, व्याघ्रद्वारा घायल हरिणी के समान, अश्रुधरा से स्नान की हुई, कम्पायमान थी उन शिष्यों द्वारा खोज करने पर भी उसके कन्या का कोई सहचर या सहचरी प्राप्त नहीं हुआ। उस कन्या के बहुत अधिक क्रन्दन करने व दुःख को देखकर सभी आश्रमवासी अश्रुपात हो गये।

व्याकरणविमर्श-

व्याघ्राघ्राता- व्याघ्रेण आघ्राता इति तृतीयातत्पुरुषः

अश्रुप्रवाहैः- अश्रूणां प्रवाहः अश्रुप्रवाहः, तै इति षष्ठीतत्पुरुषः।

सवेपथुः- वेपथुना सह वर्तमाना इति बहुव्रीहिः।

मृणालगौरीम्- मृणाल इवगौरी मृणालगौरी, ताम् इति उपमानकर्मधारयः।

कुन्दकोरकाग्रदतीम्- कुन्दानां कोरकाणि कुन्दकोरकाणि इति षष्ठीतत्पुरुषः। कुन्दकोरकाणाम् अग्राणि कुन्दकोरकाग्राणि इति षष्ठीतत्पुरुषः। कुन्दकोरकाग्राणि इव दन्ताः यस्याः सा कुन्दकोरकाग्रदती, ताम् इति बहुव्रीहिः।

भयभीता- भयेन भीता इति तृतीयातत्पुरुषः।

दृश्यताम्- दृशधातोः कर्मणि लोटि प्रथमपुरुषैकवचने रूपम्।

ज्ञायताम्- ज्ञाधातोः कर्मणि लोटि प्रथमपुरुषैकवचने रूपम्।

निःश्वसती- निर्-पूर्वकात् श्वस्थातोः शतृप्रत्यये डीपि सौ निःश्वसती इति रूपम्।

कोष - शार्दूलद्वीपिनौ व्याघ्रे इत्यमरः।

उत्संगचिह्नयोरंकः इत्यमरः।



पाठगतप्रश्न 10.2

- कैसी बालिका को छात्र गोद में लाया?
- रोती हुए बालिका को देखकर आश्रमवासी क्या करने में असमर्थ थे?
- कुन्दकोरकाग्रदतीम् में समास बताइए।



10.4 मूलपाठ

अथ 'कन्यके! मा भैषीः, पुत्रि! त्वां मातुः समीपे प्रापयिष्यामः, दुहितः! खेदं मा वह, भगवति! भुङ्क्ष्व किञ्चित्, पिब पयः, एते तव भ्रातरः, यत् कथयिष्यसि तदेव करिष्यामः, मा स्म रोदनैः प्राणान् संशयपदवीभारोपयः, मा स्म कोमलमिदं शरीरं शोकज्वालावलीढं कार्षीः इति सहस्रध बोधनेने कथमपि सम्बुद्धा किञ्चिद् दुग्धं पीतवती। ततश्च मया क्रोडे उपवेश्य, 'बालिके! कथय क्व ते पितरौ। कथमेतस्मिन्नाश्रमप्रान्ते समायाता। किं ते कष्टम्। कथमरोदीः। किं वाञ्छसि। किं कुर्मः। इति पृष्ट्वा मुग्धतया अपरिक्लित-वाक्पाटवा, भयेन विशिथिलवचनविन्यासा, लज्जया अतिमन्दस्वरा, शोकेन रुद्धकण्ठा, चकितचकितेव कथं कथमपि अबोधयदस्मान् यद्-एषा अस्मिन्नेदीयस्येव ग्रामे वसतः कस्यापि ब्राह्मणस्य तनयाऽस्ति।

अन्वयार्थ- इसके बाद "पुत्री! डरो मत बच्ची! तुम्हें माता-पिता के पास पहुँचा देंगे, बेटी दुःख मत करो, देवी! कुछ खाओ, दूध पिओ, ये सब तुम्हारे भाई हैं, जो कहोगी वही करेंगे, रोने से अपने प्राणों को सन्देह में मत डालो, शोक-ज्वाला से अपने कोमल शरीर को मत झुलसाओ" इस तरह हजारों प्रकार के समझाने से किसी प्रकार शान्त हुई और थोड़ा-सा दूध पिया। उसके बाद उसे मैंने अपनी गोद में बैठाकर। 'बालिके कहो, तुम्हारे माता-पिता कहाँ रहते हैं? कैसे इस आश्रम में (प्रान्त में) तुम आई? तुम्हें क्या कष्ट है? तुम क्यों रोती थी? क्या चाहती हो? (हम सब) क्या करें?" इस प्रकार पूछने पर भोलेपन के कारण भाषण की चतुरता से अनभिज्ञ, भय के कारण अस्त-व्यस्त शब्दों में बोलने वाली, लज्जा से धीमे स्वरों वाली, शोक से रूंधे हुए गले वाली, भयभीत हुई सी ने किसी प्रकार हमें बताया कि इसी अति समीप के ही गाँव में रहने वाले किसी ब्राह्मण की पुत्री है।

व्याख्या- सभी आश्रमवासी बालिका को सान्त्वना देने के लिए बहुत चेष्टा कर रहे थे। वे उसके माता-पिता को भी लायेगे यह कह रहे थे। वे उसे भोजन के लिए, जल पिलाने के लिए प्रयत्नशील थे बालिका ने थोड़ा सा दुग्ध पिया।

दुग्ध पीने के उपरान्त ब्रह्मचारी गुरु ने उसका परिचय, कौन हो, कैसे यहाँ आई, दुःख का कारण क्या है इत्यादि प्रश्न पुछे।

वह सरलता से, वचन चातुर्य न होने से, डर के कारण वचनों में शिथिलता होने से, लज्जा से, कण्ठ के अवरुध हो जाने से कोमल स्वर में आश्रम वासियों को कहा कि समीप मे स्थित एक ग्राम के ब्राह्मण की पुत्री है।

व्याकरण विमर्श-

- **मा भैषीः-** "माङि लुङ्" इति सूत्रेण माङ्योगे भीधातोः लुङि मध्यमपुरुषैकवचने भैषीः इति रूपम्। अत्र "न माङ्योगे" इत्यनेन सूत्रेण अडागमाभावः।
- **शोकज्वालावलीढम्-** शोकरूपा ज्वाला शोकज्वाला इति शाकपर्थिवादिवत्समास। शोकज्वालाभिः अवलीढं शोकज्वालावलीढम् इति तृतीयातत्पुरुषः। अवपूर्वात् लिहधातोः क्तप्रत्यये अवलीढशब्दो निष्पन्नः।



- **अपरिकलितवाक्पाटवा-** वाचः पाटवं वाक्पाटवम् इति षष्ठीतत्पुरुषः। न परिकलितम् अपरिकलितम् इति नञ्समासः। अपरिकलितं वाक्पाटवं यस्याः सा अपरिकलितवाक्पाटवा इति बहुव्रीहिः।
- **विशिथिलवचनविन्यासा-** वचनानां विन्यासः वचनविन्यासः इति षष्ठीतत्पुरुषः। विशिथिलः वचनविन्यासः यस्याः सा विशिथिलवचनविन्यासा इति बहुव्रीहिः।

कोष - मन्युशोकौ तु शुक् स्त्रियाम् इत्यमरः।
दुग्धं क्षीरं पयः समम् इत्यमरः।
मन्दाक्षं हरीस्त्रपा व्रीडा लज्जा इत्यमरः।



पाठगतप्रश्न 10.3

9. अनेक बार कहने पर बालिका ने क्या किया?
10. वह किसकी पुत्री थी?
11. अपरिकलितवाक्पाटवा में समास बताइए।
12. विशिथिलवचनविन्यासा में समास बताइए।

10.5 मूलपाठ

एनां च सुन्दरीमाकलय्य कोऽपि यवन-तनयो नदीतटान्मातुर्हस्तादाच्छिद्य क्रन्दन्तीं नदीतटान्मातुर्हस्तादाच्छिद्य क्रन्दन्तीं नीत्वाऽपससार। ततः कञ्चिदध्वानमतिक्रम्य यावदसिधेनुकां सन्दर्श्य बिभीषिकयाऽस्याः क्रन्दन-कोलाहलं शमयितुमियेषः तावदकस्मात् कोऽपि काल-कम्बल इव भल्लूको वनान्तादुपाजगाम। दृष्ट्वैव यवन-तनयोऽसौ तत्रैव त्यक्त्वा कन्यकामिमां शाल्मलितरुमेकमारुरोह। विप्रतनया चेर्यं पलाश-पलाशि-श्रेण्यां प्रविश्य घुणाक्षरन्यायेन इत एव समायाता यावद् भयेन पुना रोदितुमारब्धवती, तावदस्मच्छत्रेणैवाऽऽनीते'ति।

अन्वयार्थः- इस सुन्दरी को देखकर एक कोई मुसलमान का लड़का नदी के किनारे माता के हाथ से (इसे) छीनकर रोती हुई लेकर भागा। तब कुछ दूर जाकर, जब (उसने) छुरा दिखाकर भय से इसके क्रन्दन-कोलाहल (रोने के शब्द) को शान्त करना चाहा, तभी अकस्मात् काल-कम्बल के समान एक रीछ जंगल के किनारे से आ पहुँचा। उसे देखते ही वह मुसलमान बालक उस (कन्या) को वहीं छोड़कर एक शाल्मली (सेमर) के पेड़ पर चढ़ गया। यह ब्राह्मण-पुत्री पलाश-वृक्षों की श्रेणी (झुरमुट) में प्रवेश करके धुणाक्षरन्याय से इसी ओर आई (और) जब भय के कारण पुनः रोना प्रारम्भ किया, तभी मेरे छात्र के द्वारा (यहाँ) लाई गई।

व्याख्या- वह ब्राह्मण कन्या जब माता के साथ नदी के किनारे भ्रमण कर रही थी तब कोई यवन युवक उसको माता के हाथ से जबरदस्ती अपहरण करके वनमार्ग में ले आया। सहसा मार्ग में आये भालू के डर से वह यवन युवक शाल्मली वृक्ष पर चढ़ गया। वह बालिका भी **संस्कृत साहित्य पुस्तक-1**



टिप्पणी

वनमार्ग से पलाशवन से होती हुई भूली भटकी (धुणाक्षरन्यास से) आश्रम के पास आ गई, क्रन्दन करती हुए बालिका को तपोवन के बालक यहाँ ले आये।

कामान्ध वह यवन युवक निर्दय हृदय से रोती हुई बालिका को उसकी माता के हृदय को शून्य करता हुआ अपहरण करने में विचलित नहीं हुआ। इससे स्पष्ट होता है कि यवनों की जघन्य कोमलता लुप्त हो गई। अतः भारतवर्ष के अभ्युदय के लिए उनका नाश करना चाहिए।

व्याकरण विमर्श

यवनतनयः- यवनस्य तनय यवनतनयः इति षष्ठीतत्पुरुषः।

नदीतटात्- नद्याः तट नदीतटः, तस्मात् इति षष्ठीतत्पुरुषः।

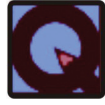
क्रन्दन्तीम्- क्रन्द-धातोः शतरि स्त्रियां डीपि अमि इदं रूपम्।

क्रन्दनकोलाहलम्- क्रन्दनोत्थः कोलाहलः क्रन्दनकोलाहलः, तम् इति शाकपार्थिवादिवत्समासः।

पलाशपलाशिः पलाशाश्चामी पलाशिनश्च पलाशपलाशिनः इति कर्मधारयः। तेषां श्रेणी, तस्यामिति षष्ठीतत्पुरुषसमास।

कोष- आत्मजस्तनयः सूनुः सुतः पुत्र स्त्रियां त्वमी। इत्यमरः।

अयनं वर्त्म मार्गाध्वपन्थानः पदवी सृतिः। इत्यमरः।



पाठगतप्रश्न 10.4

13. यवन युवक ने कैसे बालिका का अपहरण किया?
14. यवन युवक किस प्रकार से बालिका के रोदन को शान्त करना चाहता था?
15. यवन युवक ने भालू को देखकर क्या किया?
16. भालू कैसा था?

10.6 मूलपाठ

तदाकर्ण्य कोपज्वालाज्वलित इव योगी प्रोवाच- विक्रमराज्येऽपि कथमेष पातकमयो दुराचाराणाभुपद्रवः।'

ततः स उवाच- 'महात्मन्! क्वाधुना विक्रमराज्यम्। वीरविक्रमस्य तु भारतभुवं विरहय्य गतस्य वर्षणां सप्तदश-शतकानि व्यतीतानि। क्वाधुना मन्दिरे मन्दिरे जयजयध्वनिः। क्व सम्प्रति तीर्थे घण्टानादः। क्वाद्यापि मठे मठे वेदघोषः। अद्य हि वेदा विच्छिद्य वीथीषु विक्षिप्यन्ते, धर्मशास्त्राण्युद्धूय धूमध्वजेषु ध्मायन्ते, पुराणानि पिष्ट्वा पानीयेषु पात्यन्ते, भाष्याणि भ्रंशयित्वा भ्रष्टेषु भर्ज्यन्ते, क्वचिन्मन्दिराणि भिद्यन्ते, क्वचित् तुलसीवनानि छिद्यन्ते, क्वचिद् दारा अपह्नियन्ते, क्वचिद् धनानि लुण्ठयन्ते, क्वचिदार्तनादाः, क्वचिद् रुधिरधाराः, क्वचिदग्निदाहः, क्वचिद् गृहनिपातः' इत्येव श्रूयतेऽवलोक्यते च परितः।



अन्वयार्थ - यह सुनकर क्रोधग्नि की ज्वाला से प्रज्वलित होते हुए से योगीराज बोले- “विक्रम राज्य में इस प्रकार दुराचारियों का पापमय उपद्रव कैसे?” तब ये (ब्रह्मचारी के गुरु) बोले-

महात्मन्! अब विक्रम का राज्य कहाँ है? वीर विक्रम को तो भारतभूमि छोड़कर गये हुए सत्रह सौ वर्ष बीत गये। इस समय मन्दिरों में जय-जय की ध्वनि कहाँ? तीर्थों में इस समय घण्टा का नाद कहाँ? मठों में आज वेद घोष कहाँ? आज तो वेद फाड़कर वीथियों (मार्गों) में बिखरे जा रहे हैं, धर्मशास्त्रों को उछालकर आग में झोंका जाता है, पुराणों को पीसकर पानी में फेंका जाता है, भाष्य नष्ट करके भाड़ों में झोंके जाते हैं, “कहीं पर मन्दिर तोड़े जाते हैं, कहीं तुलसी के जंगल काटे जाते हैं, कहीं स्त्रियों का अपहरण किया जाता है कहीं रूधिर की धारा, कहीं अग्निदाह है तो कहीं घर गिराये जाते हैं चारों ओर यही सुनाई देता है और यही दिखाई देता है।

व्याख्या- ब्रह्मचारीगुरु के वचन सुनकर क्रोध की अग्नि से उद्दीप्त होकर महामुनि ने पूछा कि विक्रमादित्य के शासनकाल में ऐसा दुराचार कैसे हो सकता है। वस्तुतः तो उस समय विक्रमादित्य का शासन नहीं था। विक्रम के राज्यशासन में जब समाधिस्थ हुए थे और आज उठे हो तो सतरह सौ वर्ष व्यतीत हो गए हैं।

अतः ब्रह्मचारीगुरु ने योगीराज को कहा कि इस समय विक्रमादित्य का शासन नहीं है। इस यवन काल में वेद घोष मुखरित भारतभूमि का धर्मीय परिमण्डल लुप्त हो गया। इस समय तो मन्दिरों में जय जय की ध्वनि, तीर्थों पर घण्टानाद, और मठों में वेदघोष लुप्त हो गया। इस समय तो मुसलमान वेदों, स्मृति, पुराणों, भाष्यों और सनातन धर्म के प्रतीको को विनाश कर रहे हैं। वे मन्दिरों और तुलसी वनों को नष्ट कर रहे हैं। वे परस्त्रियों और सुवर्ण आदि द्रव्यों का अपहरण करते हैं। सभी दिशाओं में आर्तनाद, शोणित प्रहार, अग्निदाह और भवनविनाश इत्यादि पापकर्म करते हुए यवन दिखाई देते हैं। इस प्रकार ब्रह्मचारीगुरु द्वारा यवनों के दुराचार का खेदपूर्वक वर्णन किया गया।

व्याकरणविमर्श

कोपज्वालाज्वलितः-कोपस्य ज्वाला कोपज्वाला इति षष्ठीतत्पुरुषः। कोपज्वालया ज्वलितः कोपज्वालाज्वलितः इति तृतीयातत्पुरुषः।

महात्मन्- महान् आत्मा यस्य स महात्मा इति बहुव्रीहिसमास। तस्य सम्बोधने प्रथमैकवचने महात्मन् इति रूपम्।

विक्रमराज्यम्- विक्रमस्य राज्यं विक्रमराज्यमिति षष्ठीतत्पुरुषः।

घण्टानाद :- घण्टायाः नादः घण्टानाद इति षष्ठीतत्पुरुषः।

कोष- एतर्हि समप्रतीदानीमधुना साम्प्रत तथा इत्यमरः।

मठश्छात्रानिलयः इत्यमरः।

क्लीबेऽम्बरीषं भाष्ट्रो ना इत्यमरः।

गृहं गेहोद्धसितं वेश्म सद्य निकेतनम् इत्यमरः।



टिप्पणी



पाठगतप्रश्न 10.5

17. विक्रम के राज्य को कितने वर्ष हो गये?
18. यवन काल में वेदों की क्या स्थिति है?
19. यवन काल में मन्दिर व तुलसीवन की क्या स्थिति है?
20. यवन काल में स्मृति पुराणों व भाष्यों की क्या स्थिति है?

10.7 मूलपाठ

तदाकर्ण्य दुःखितश्चकितश्च योगिराडुवाच- “कथमेतत्। ह्य एव पर्वतीयाञ्छकान् विनिर्जित्य महता जयघोषेण स्वराजधानीमायातः श्रीमानादित्य-पदलाञ्छकान् विनिर्जित्य महता जयघोषेण स्वराजधानीमायातः श्रीमानादित्य-पदलाञ्छनो वीरविक्रमः। अद्यापि तद्विजयपताका मम चक्षुषोरग्रत इव समुद्भूयते, अधुनापि तेषां पटहगोमुखादीनां निनादः कर्णशष्कुर्ली पूरयतीव, तत् कथमद्य वर्षाणां सप्तदश-शतकानि व्यतीतानि।” इति।

अन्वयार्थ- योगिराज (ये वचन सुनकर) दुःखित और चकित होते हुये बोले- यह कैसे? अभी तो कल ही आदित्य पद विभूषित श्रीमान् वीर विक्रमादित्य पर्वतीय शकों को जीत कर बहुत बड़े जयघोष के साथ अपनी राजधानी (उज्जयिनी) को आये हैं। आज भी उनकी विजयी पताकाएँ मेरे नेत्रों के सामने फहरा सी रही हैं, इस समय भी उनके नगाड़े और तुरही आदि बाजों की ध्वनि मेरे कानों के छिद्र को पूरित-सी कर रही हैं, तो कैसे आज सत्रह सौ वर्ष बीत गये।

व्याख्या:- ब्रह्मचारीगुरु के वचनों को सुनने के बाद दुःखित और विस्मित हुए योगिराज ने कहा कि यह कथन तुम्हारे कथन के साथ हो सकता है। कल ही शक जाति के लोगों का पराजित करके महाजयघोष से वीर विक्रमादित्य अपनी राजधानी उज्जयिनी को आये थे। इस समय भी विक्रमादित्य की विजय ध्वजा योगिराज की आँखों के सामने आभासित हो रही है। इस समय ही विक्रमादित्य के विजयोत्सव का निनाद श्रवणोन्द्रिय में प्रवेश कर रहा है। उसके बाद नहीं पता कि 1700 वर्ष कैसे व्यतीत हो गये।

व्याकरण विमर्श -

दुःखितः- दुःखशब्दाद् इतच्छ्रत्यये दुःखितः इति निष्पन्नम्।

आकर्ण्य- आङ्पूर्वकात् कर्णिधातोः ल्यपि आकर्ण्येति रूपम्।

विनिर्जित्य- विपूर्वकात् निर्-पूर्वकाच्च जिधातोः ल्यपि विनिर्जित्येति रूपम्।

श्रीमान्- श्रीरस्यास्तीति विग्रहे श्रीशब्दात् मतुप्प्रत्यये पुंसि सौ श्रीमान् इति रूपम्।

विजयपताका- विजयस्य पताका इतित षष्ठीतत्पुरुषः। अथवा विजयसूचिका पताका इति शाकपर्थिवादिवत्समासः।

समुद्भूयन्ते- सम्पूर्वकात् उत्पूर्वकात् हुधातोः कर्मणि लटि प्रथमपुरुषस्य बहुवचने रूपम्।

कर्णशष्कुलीम्- कर्णस्य शष्कुली कर्णशष्कुली, ताम् इति षष्ठीतत्पुरुषः।

कोष - कलंकांकौ लांछनं च चिह्नं लक्ष्म च लक्षणम्। इत्यमरः।

आनकः पटहोऽस्त्री इत्यमरः।



पाठगतप्रश्न 10.6

21. किस को पराजित करके विक्रमादित्य जयघोष से राजधानी आया?
22. विक्रमादित्य का दूसरा नाम क्या है।

10.8 मूलपाठ

ततः सर्वेषु स्तब्धेषु चकितेषु च ब्रह्मचारिगुरुणा प्रणम्य कथितम्-

“ भगवन्! बद्ध-सिद्धासनैर्निरुद्ध-निःशवासैः प्रबोधितकुण्डलिनीकैः विजित-दशेन्द्रियैरनाहत-नाद-तन्तुमवलम्ब्याऽऽज्ञाचक्रं संस्पृश्य, चन्द्र-मण्डलं भित्त्वा, तेजःपुञ्जमविगणय्य, सहस्रदलकमलस्यान्तः प्रविश्य, परमात्मानं साक्षात्कृत्य, तत्रैव रममाणैर्मृत्युअयैरानन्दमात्र-स्वरूपैर्ध्यानावस्तितैर्भवादृशैर्न ज्ञायते कालवेगः। तस्मिन् समये भवता ये पुरुषा अवलोकिताः तेषां पञ्चाशत्तमोऽपि पुरुषो नावलोक्यते। अद्य न तानि स्रोतासि नदीनाम्, न सा संस्था नगराणाम्, न सा आकृतिर्गिरीणाम्, न सा सान्द्रता विपिनानाम्। किमधिकं कथयामो भारतवर्षमधुना अन्यादृशमेव सम्पन्नमस्ति। ”

अन्वयार्थः- योगीराज के ये वचन सुनकर सभी के स्तब्ध और चकित हो जाने पर ब्रह्मचारीगुरु ने प्रणाम करके कहा-

“ भगवन्! सिद्धासन बाँधकर, साँस रोककर, कुण्डलिनी जगाकर, दशों इन्द्रियों को जीतकर, अनाहत नाद के तन्तु का अवलम्बन करके आज्ञाचक्र को ध्यान का लक्ष्य बना करके, चन्द्र-मण्डल का भेदन करके, तेजः- पुञ्ज (चन्द्र-चक्रवर्ती महाप्रकाश) का तिरस्कार करके, सहस्राचक्र के अन्दर प्रवेश करके, परमात्मा को साक्षात्कार करके उसी में रमण करने वाले, मृत्यु को जीतने वाले आनन्दमात्र स्वरूप वाले तथा ध्यान में स्थित रहने वाले आप जैसे (महात्माओं) के द्वारा समय का वेग नहीं जाना जाता है। इस समय आप ने जिन पुरुषों को देखा था, अब उनका पचासवाँ (पचासवीं पीढ़ी का) वह भी नहीं दिखाई पड़ता है। आज नदियों की वे धारायें नहीं हैं, नगरों की वह स्थिति नहीं है, पर्वतों की वह आकृति नहीं है, जंगलों की वह सान्द्रता (सघनता) नहीं है और अधिक क्या कहें? भारतवर्ष इस समय दूसरे ही प्रकार का हो गया है।



टिप्पणी



टिप्पणी

शिवराजविजय-योगीराज संवाद

व्याख्या- तब सभी लोग मौन एवं विस्मित थे। वह योगिवर आसन विशेष में बैठकर, प्राणायामादि से श्वासनिरोध करके, कुण्डलिनी को जगाकर, दश इन्द्रियों को जीतकर, अनहद नाद रूपी तन्तु का आश्रय लेकर, आज्ञा चक्र का संस्पर्श करके, चन्द्रमण्डल को भेदकर, तेजपुञ्ज का तिरस्कार करके, सहस्रचक्र में प्रवेश करके, परब्रह्म परमात्मा का अनुभव करके, उसमें ही रमण करते हुए, अमर आनन्दस्वरूप वाले ध्यान में स्थित आप योगिजनों को काल की गति का पता नहीं चलता, यह ब्रह्मचारीगुरु ने नमस्कार करके कहा।

उस समय में योगीराज ने जैसे लोगों को देखा था उस सज्जनों के आधे भाग में भी इस समय नहीं देखे जाते हैं। इस समय योगीराज ने नदियों का प्रवाह नहीं देखा, जनपदों की स्थिति पूर्व के समान नहीं, पर्वतों के आकार भी पूर्ववत् नहीं हैं और वनों की सघनता पूर्ववत् नहीं देखी। इस समय भारत वर्ष विक्रमादित्य के शासनकाल से भिन्न ही है।

ब्रह्मचारी की वाणी का आश्रय लेकर कवि ने योगपद्धति का निर्बाध रूप से वर्णन सम्पादित किया। कुण्डलिनी ही गुणत्रय समन्वित शिवशक्ति आत्मिका नादशक्ति है। हठयोग से नाद में स्थित होकर योगी निष्काम दीप के समान निश्चित बैठकर परमात्मा का साक्षात्कार करता है। तब योगी बाह्य जगत की घटनाओं को जानने में असमर्थ होता है। खेचरी मुद्रादि आसन में स्थित योगी समाधिस्थ होते हैं। योगीराज भी उसी प्रकार समाहित होते हुए काल गति को नहीं जान पाते। विक्रमादित्य के बाद भयंकर यवन लोगों की निष्ठुरता से भारत माता की दुर्गति हो गयी। यह ब्रह्मचारी का आशय है।

व्याकरणविमर्श :

बद्धसिद्धासनैः - सिद्धासनमिति कर्मधरयः। बद्धं सिद्धासनं यैस्ते बद्धसिद्धासनाः इति बहुव्रीहिः, तैः बद्धसिद्धासनैः।

अविगणय्य- नञ्-वि-संघात-पूर्वकाद् गणेर्णिचि ल्यपि अविगणय्य इति रूपम्।

निरुद्धनिःश्वासैः- निरुद्धाः निश्वासाः यैः ते निरुद्धनिःश्वासाः इति बहुव्रीहिः।

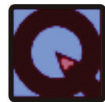
प्रबोधितकुण्डलिनीकैः- प्रबोधिता कुण्डलिनी यैः ते प्रबोधितकुण्डलिनीकाः, तैः इति बहुव्रीहिः।

विजितदशेन्द्रियैः- विजितानि दशेन्द्रियाणि यैः ते विजितदशेन्द्रियाः, तैः इति बहुव्रीहिः।

अनाहतनादतन्तुम्- अनाहतश्चासौ नादश्चेति अनाहतनादः इति कर्मधरयः। तस्य तन्तुमिति षष्ठीतत्पुरुषः।

कोष - कालो दिष्टोऽप्यनेहापि समयः इत्यमरः।

अद्रिगोत्रगिरिग्रावचलशैलशिलोच्चयाः इत्यमरः।



पाठगतप्रश्न 10.7

23. योगीराज किसका प्रबोध करते हैं?



24. योगीराज ने क्या जीता है?
25. योगीराज समाधि में किसका साक्षात्कार करते हैं?
26. योगीराज कहां रमण करते हैं?
27. योगीराज की दृष्टि क्या वर्तकाल में नहीं थी?

10.9 मूलपाठ

इदमाकर्ण्य किञ्चित् स्मित्वेव परितोऽवलोक्य व योगी जगाद्- “सत्यं न लक्षितो मया समय-वेगः। यौधिष्ठिरे समये कलितसमाधिरहं विक्रम-समये उदस्थाम्। पुनश्च विक्रम-समये समाधिमाकलय्य अस्मिन् दुराचारमये समयेऽहमुत्थितोऽस्मि। अहं पुनर्गत्वा समाधिमेव कलयिष्यामि, किन्तु तावत् साङ्गिप्य कथ्यतां का दशा भारतवर्षस्येति।”

अन्वयार्थ- यह सुनकर कुछ मुस्कराते हुये से, चारों ओर देखकर योगीराज बोले- ‘सत्य है, मैंने समय वेग को नहीं देखा। युधिष्ठिर के समय में समाधि लगाकर विक्रमादित्य के समय में उठा और पुनः विक्रमादित्य के समय में समाधि लगाकर दुराचारमय समय में उठा हूँ। मैं पुनः जाकर समाधि ही लगाऊँगा, किन्तु तब तक संक्षेप में बताइये कि भारतवर्ष की क्या दशा है।

व्याख्या- योगीराज समाधि के आश्रय में थे अतः उन्होंने समय के वेग का ज्ञान नहीं है। उन्होंने योगीराज युधिष्ठिर के राज्यशासन काल में समाधि प्राप्त की थी। उसके बाद वह विक्रमादित्य के समय में समाधि से उठे थे और फिर विक्रम के काल में समाधि में स्थित हुए और अब दुराचारमय यवनों के शासनकाल में उठे हैं। वह योगी पुनः गुफा में प्रवेश करके समाधि मग्न हो जायेंगे किन्तु वह भारतवर्ष की इस समय की स्थिति को जानना चाहते हैं। यह योगीराज ने ब्रह्मचारीगुरु को कहा।

व्याकरणविमर्श -

- **कलितसमाधि:** - कलितः समाधिः येन स कलितसमाधिः इति बहुव्रीहिः।
- **यौधिष्ठिरे** - युधिष्ठिरस्य अयम् इति युधिष्ठिरशब्दाद् अणप्रत्ययः यौधिष्ठिरः, तस्मिन् यौधिष्ठिरे।
- **समुत्थितः** - सम्पूर्वाद् उत्पूर्वात् स्थाधातोः क्तप्रत्यये सौ रूपम्।
- **कलयिष्यामि-** कल्धातोः णिचि लृटि प्रथमैकवचने इदं रूपम्।

कोष- समन्ततस्तु परितः सर्वतो विष्वगित्यपिः इत्यमरः।

सत्यं तथ्यमृतं सम्यगमूनि त्रिषु तद्धति इत्यमरः।



टिप्पणी



पाठगतप्रश्न-10.8

28. योगीराज विक्रम से पूर्व किसके शासक मे समाधि मग्न हुए?
29. योगीराज कब पुन समाधि में गये और भवनकाल में उठे?
30. योगीराज समाधि में प्रवेश करने से पूर्व क्या जानना चाहते है?



पाठसार

जब योगीराज के साथ वार्तालाप के आरम्भकाल में कुटीर से यवनभय त्रस्त बालिका की सकरुण रोदन की आवाज आयी तब कौन रो रहा है। इत्यादि योगीराज ने पूछा। तब ब्रह्मचारीगुरु ने योगीराज के लिए बालिकावृतान्त का निवेदन किया।

जब ब्रह्मचारीगुरु सायंकालीन सन्ध्योपसना समाप्त करके दर्भ के आसन पर बैठे, छात्रों से घिरे हुए उपदेश के लिए बैठे। तब ब्रह्मचारी गुरु ने अस्फुटवर्ण, काँपती हुई, निश्वास से चीत्कार मात्र दीनतायुक्त क्रन्दन को दूर से सुना। उसके बाद क्रन्दन के हेतु को जानने के लिए छात्रों को आदेश दिया। छात्रों में एक छात्र यवन भयव्याकुल असहाय क्रन्दनरत, एक कन्या को गोद में लेकर आया। वह कन्या सन्ताप से दीर्घ निःश्वास वाली, व्याध्र आक्रांता हरिणी के समान, अश्रुधरा से स्नान वाली, कम्पायमान थी अनेक प्रयास से भी उसके सहचर या सहचारी का पता नहीं लगा। उसे क्रन्दन रोता देखकर सभी आश्रमवासी भी अश्रुपात करने लगे।

बहुत अनुरोध से उस बालिका ने अल्प दुग्ध पिया। दुग्ध पीने के बाद गुरु ने उससे पूछा। उसने कहा कि वह समीपवर्ती एक ग्राम के ब्राह्मण की कन्या है। माता के साथ नदीतट पर घूमते समय एक यवन बालक उसको माता से बलपूर्वक अपहरण करके वनमार्ग में ले गया। अचानक मार्ग में एक भालू को देखकर वह पवन युवक शालमली वृक्ष पर चढ़ गया। तब बालिका ने इधर-उधर भटककर तपोवन के सान्निध्य को प्राप्त किया। रोती हुए बालिका ने अपना वृतान्त सुनाया।

ब्रह्मचारीगुरु के वचनों को सुनकर क्रोधावितप्त मुनिवर ने विक्रम शासन में ऐसा दुराचार कैसे यह पूछा। तब ब्रह्मचारीगुरु ने योगीराज को बताया कि इस समय विक्रम का शासन नहीं है। इस यवन काल में वेद घोष मुखरित भारतभूमि का धर्मीय परिमण्डल समाप्त हो गया। इस समय मन्दिरो में जय जय नाद, तीर्थ स्थल पर घण्टानाद, मठों में वेद घोष लुप्त हो गये। इस समय यवनों द्वारा स्मृति शास्त्र, पुराण, भाष्य आदि को नष्ट कर दिया। इस प्रकार ब्रह्मचारीगुरु ने खेदपूर्वक यवनो के दुराचार का वर्णन किया।

वस्तुतः योगीराज विक्रमादित्य ने शकविजय काल से समाधिस्थ हुए थे। अतः ज्ञात नहीं है कि 1700 वर्ष व्यतीत हो गये हैं। तब सभी लोग मौन में स्थित एवं विस्मित थे। योगीराज को आसनविशेष में बैठकर, प्राणायामादि से श्वास रोककर, कुण्डलिनी को जगाकर, दश इन्द्रियों को जीतकर ब्रह्मात्मा के आश्रित होकर, चन्द्र मण्डल को तोड़कर, तेज पुंज का तिरस्कार



करके सहस्रधारचक्र में प्रवेश करके परब्रह्म का अनुभव करके उससे रमण करते हुए अमर और आनन्दस्वरूप ब्रह्म में ध्यानमग्न होने से उन्हें कालवेग का ज्ञान नहीं हुआ। ब्रह्मचारीगुरु ने नमस्कार करके कहा कि इस समय भारतवर्ष में विक्रम से भिन्न काल है।

योगीराज युधिष्ठिर के समय समाधिस्थ होकर विक्रम के समय उठे, पुन विक्रम के समय समाधिस्थ हुए और अब दुराचारी यवनकाल में उठे हैं। वह योगी पुनः समाधि में प्रवेश करेंगे किन्तु उससे पूर्ण भारत की दशा को सुनना चाहते हैं। इस प्रकार पाठ का सार प्रस्तुत है।



आपने क्या सीखा

- बालिका प्राप्ति वृत्तान्त उसके रोदन, अपहरण एवं यवनों के दुराचार को जाना।



पाठान्त प्रश्न

1. ब्रह्मचारीगुरु के मुख से बालिका वृत्तान्त का वर्णन कीजिए।
2. 'भगवन्! श्रूयतां यदि कुतूहलम्। ह्यः सम्पादित-सायन्तन-कृत्ये, अत्रैव कुशऽऽस्तरणमधि ष्ठिते मयि परितः समासीनेषु छात्रवर्गेषु, धीर-समीर-स्पर्शेन मन्दमन्दमान्दोल्यमानासु व्रततिषु, समुदिते यामिनी-कामिनी-चन्दनबिन्दाविव इन्दौ, कौमुदी-कपटेन सुधाधारामिव वर्षति गगने, अस्मन्नीतिवार्ता शृश्रूषुषु इव मौनमाकलयत्सु पतंग-कुलेषु, कैरव-विकाश-हर्ष-प्रकाश-मुखरेषु चञ्चरीकेषु, अस्पष्टाक्षरम्, कम्पमान-निःश्वासम् श्लथत्कण्ठम्, घर्घरितस्वनम्, चीत्कारमात्रम्, दीनतामयम्, अत्यवधानश्रव्यत्वादनुमितदविहं क्रन्दनमश्रौषम्। की व्याख्या कीजिए।
3. अथ 'कन्यके! मा भैषीः, पुत्रि! त्वां मातुः समीपे प्रापयिष्यामः, दुहितः! खेदं मा वह, भगवति! भुङ्क्ष्व किञ्चित्, पिब पयः, एते तव भ्रातरः, यत् कथयिष्यसि तदेव करिष्यामः, मा स्म रोदनैः प्राणान् संशयपदवीभारोपयः, मा स्म कोमलमिन्दं शरीरं शोकज्वालावलीढं कार्षीः इति सहस्रध्वं बोधनेने कथमपि सम्बुद्धा किञ्चिद् दुग्धं पीतवती। ततश्च मया क्रोडे उपवेश्य, 'बालिके! कथय क्व ते पितरौ। कथमेतस्मिन्नाश्रमप्रान्ते समायाता। किं ते कष्टम्। कथमरोदीः। किं वाञ्छसि। किं कुर्मः। इति पृष्ट्वा मुग्धतया अपरिकलित-वाक्पाट्वा, भयेन विशिथिलवचनविन्यासा, लज्जया अतिमन्दस्वरा, शोकेन रुद्धकण्ठा, चकितचकितेव कथं कथमपि अबोधयदस्मान् यद्-एषा अस्मिन्नेदीयस्येव ग्रामे वसतः कस्यापि ब्राह्मणस्य तनयाऽस्ति। की व्याख्या कीजिए।
4. ततः स उवाच- 'महात्मन्! क्वाधुना विक्रमराज्यम्। वीरविक्रमस्य तु भारतभुवं विरहय्य गतस्य वर्षणां सप्तदश-शतकानि व्यतीतानि। क्वाधुना मन्दिरे मन्दिरे जयजयध्वनिः। क्व सम्प्रति तीर्थे घण्टानादः। क्वाद्यापि मठे मठे वेदघोषः। अद्य हि वेदा विच्छिद्य वीथीषु विक्षिप्यन्ते, धर्मशास्त्राण्युद्धूय धूमध्वजेषु ध्मायन्ते, पुराणानि पिष्ट्वा पानीयेषु पात्यन्ते, भाष्याणि भ्रंशयित्वा भ्रष्टेषु भर्ज्यन्ते, क्वचिन्मन्दिराणि भिद्यन्ते, क्वचित् तुलसीवनानि छिद्यन्ते, क्वचिद् दारा अपद्वियन्ते, क्वचिद् धनानि लुण्ठयन्ते, क्वचिदार्त्तनादाः, क्वचिद् रुधिरधराः,



टिप्पणी

शिवराजविजय-योगीराज संवाद

क्वचिदग्निदाहः, क्वचिद् गृहनिपातः' इत्येव श्रूयतेऽवलोक्यते च परितः। की व्याख्या कीजिए।

5. योगीराज की समाधि का वर्णन कीजिए।
6. इदमाकर्ण्य किञ्चित् स्मित्वेव परितोऽवलोक्य व योगी जगाद- “सत्यं न लक्षितो मया समय-वेगः। यौधिष्ठिरे समये कलितसमाधिरहं वैक्रम-समये उदस्थाम्। पुनश्च वैक्रम-समये समाधिमाकलय्य अस्मिन् दुराचारमये समयेऽहमुत्थितोऽस्मि। अहं पुनर्गत्वा समाधिमेव कलयिष्यामि, किन्तु तावत् साक्षिष्य कथ्यतां का दशा भारतवर्षस्येति।” की व्याख्या कीजिए।



पाठगत प्रश्नों के उत्तर

10.1

1. बालिका को सान्त्वना के लिए ब्रह्मचारीगुरु ने श्यामवटु को आदेश दिया।
2. यामिनिरूप की कामिनी के कपालबिन्दु के समान।
3. आकाश में ज्योत्सना व्याज से सुधाधारा के समान बरस रही थी।
4. ब्रह्मचारीगुरु ने अस्फुटवर्ण, कांपती निश्वास चीत्कारमात्र दीनतायुक्त क्रन्दन को सुना।
5. कम्पमानो निःश्वासो यस्मिन्तत् कम्पमानानिः निश्वासम् इति-बहुव्रीहिः।

10.2

6. यवनों के भय से व्याकुल असहाय क्रन्दन करती हुई कन्या को गोद ने उठाकर छात्र लाया।
7. रोती हुई बालिका को देखकर आश्रमवासी आँसुओं को नहीं रोक पाये।
8. कुन्दानां कोरकाणि कुन्दकोरकाणि इति षष्ठीतत्पुरुषः। कुन्दकोरकाणाम् अग्राणि कुन्दकोरकाग्राणि इति षष्ठीतत्पुरुषः। कुन्दकोरकाग्राणि इव दन्ताः यस्याः सा कुन्दकोरकाग्रदती, ताम् इति बहुव्रीहिः।

10.3

9. अनेक बार कहने पर बालिका ने थोड़ा सा दुग्ध पिया।
10. समीपवर्ती ग्राम के ब्राह्मण की पुत्री थी।
11. वाचः पाटवं वाक्पाटवम् इति षष्ठीतत्पुरुषः। न परिकलितम् अपरिकलितम् इति नञ्समासः। अपरिकलितं वाक्पाटवं यस्याः सा अपरिकलितवाक्पाटवा इति बहुव्रीहिः।



12. वचनानां विन्यासः वचनविन्यासः इति षष्ठीतत्पुरुषः। विशिथिलः वचनविन्यासः यस्याः सा विशिथिलवचनविन्यासा इति बहुव्रीहिः।

10.4

13. नदी तट पर माता के साथ घूमती बालिका को बलपूर्वक अपहण किया।
14. यवन युवक ने छुरिका दिखाकर रोने से रोका।
15. यवन युवक भालू को देखकर शल्मली वृक्ष पर चढ़ गया।
16. भालू काले कम्बल के समान था।

10.5

17. विक्रम का भारतवर्ष को त्यागकर गये 1700 वर्ष हो गये।
18. यवनकाल में वेदों को फाड़कर मार्ग पर फेंक दिया।
19. यवनकाल में मन्दिरों को तोड़ दिया और तुलसीवन को उखाड़ दिया।
20. यवनकाल में स्मृतिशास्त्र को अग्नि में जलाया, पुराणों का चूर्ण करके जल में फेंक दिया और भाष्यों को भाड़ में भून दिया।

10.6

21. शकों को पराजित करके जयघोष से विक्रम राजधानी आया।
22. विक्रमादित्य का श्रीवत्स नाम था।

10.7

23. योगिराज कुण्डलिनी का प्रबोध करते हैं।
24. योगिराज ने दश इन्द्रियों को जीता है।
25. योगिराज समाधि में परब्रह्म का साक्षात्कार करते है।
26. योगिराज परब्रह्म में रमण करते है।
27. सत्पुरुष, नदियों की धारा, लोगों की पुरानी स्थिति, पर्वतों का पूर्ववत् आकार और वनों की सघनता यवन काल में नहीं थी।

10.8

28. योगिराज विक्रम के शासन से पूर्व युधिष्ठिर के काल में समाधि मग्न हुए।
29. योगिराज ने विक्रमशासन काल में पुन समाधि गत हुए और यवनकाल में उठे।
30. योगिराज समाधि में प्रवेश से पूर्व भारतवर्ष की वर्तमान दशा जानना चाहते है।