

लोककला (244)
FOLK ART (244)

शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र
Tutor Marked Assignment

कुल अंक - 20
Max Marks: 20

टिप्पणी : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आवंटित अंक प्रश्नों के सामने अंकित हैं।
Note: All questions are compulsory. The marks allotted for each question are indicated against each question.

(ii) उत्तर पुस्तिका के पहले पृष्ठ के शीर्ष पर अपना नाम, नामांकन संख्या, अध्ययन केन्द्र का नाम और विषय लिखें।

Write your name enrolment number, AI name, and subject on the top of the first page of the answer sheet.

1 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए।

2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

(क) एक पर्यटक महाराष्ट्र की एक ऐसी पारंपरिक पेंटिंग खरीदना चाहता है जो क्रमिक चित्रों के माध्यम से रामायण और महाभारत की कहानियों को बयां करती हो। आप उसे किस लोक कला रूप को चुनने का सुझाव देंगे और क्यों? (पाठ 2 देखें)

(A) A tourist wants to buy a traditional painting from Maharashtra that narrates stories from the Ramayana and Mahabharata through sequential pictures. Which folk art form should you suggest and why? (See Lesson 2)

(ख) एक स्थानीय समुदाय सांस्कृतिक उत्सव के लिए यूथ हॉल के प्रवेश द्वार को उन लोक प्रतीकों से सजा रहा है जो समृद्धि और प्रेम का प्रतिनिधित्व करते हैं। मधुबनी पेंटिंग का कौन सा रूपांकन इसके लिए सबसे उपयुक्त होगा और क्यों? (पाठ 5 देखें)

(B) Local community is decorating the youth hall entrance for a cultural festival using folk symbols that represent prosperity and love. Which motif from Madhubani painting would be most suitable and why? (See Lesson 5)

2 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए।

2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

(क) एक मंदिर के लिए दीवार चित्र तैयार करते समय, एक कलाकार उसमें चारों ओर किरणों वाली एक गोलाकार आकृति को शामिल करता है। इस प्रतीक की पहचान कीजिए और समझाइए कि यह धार्मिक परिवेश के लिए क्यों उपयुक्त है। (पाठ 5 देखें)

- (A) While designing a wall painting for a temple, an artist includes a circular figure with rays around it. Identify the symbol and explain why it is appropriate for a religious setting. (See Lesson 5)
- (ख) एक युवा लोक कलाकार हस्तनिर्मित कलाकृतियों को सीधे पर्यटकों को बेचना चाहता है और विभिन्न राज्यों के खरीदारों के साथ बातचीत करना चाहता है। पाठ में उल्लिखित कौन सा स्थान उसे सबसे अच्छा अवसर प्रदान करेगा और क्यों? (पाठ 7 देखें)
- (B) A young folk artist wants to sell handmade crafts directly to tourists and interact with buyers from different states. Which place mentioned in the lesson would provide the best opportunity and why? (See Lesson 7)

3 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

- (क) एक शिक्षक छात्रों से केवल हल्दी, मिट्टी और चारकोल जैसे प्राकृतिक रंगों का उपयोग करके कलाकृति बनाने के लिए कहता है। यह गतिविधि लोक और जनजातीय कला की किस विशेषता को दर्शाती है? उदाहरण सहित समझाइए। (पाठ 2 देखें)
- (A) A teacher asks students to create artwork using only natural colours like turmeric, clay and charcoal. Which characteristic of folk and tribal art does this activity represent? Explain with an example. (See Lesson 2)
- (ख) एक गैर-सरकारी संगठन ग्रामीण युवाओं को पारंपरिक शिल्प में प्रशिक्षित कर रहा है और उनके उत्पादों को अंतरराष्ट्रीय स्तर पर बेचने में मदद कर रहा है। यह स्थिति पाठ 7 में उल्लिखित किस अवसर को दर्शाती है? (पाठ 7 देखें)
- (b) An NGO is training rural youth in traditional crafts and helping them sell products internationally. Which opportunity mentioned in the lesson 7 does this situation reflect? (See Lesson 7)

4 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 -150 शब्दों में दीजिए। 4

Answer any one of the following questions in about 100-150 words.

- (क) आपको विवाह के विषय पर आधारित एक लोक चित्रकला तैयार करने के लिए कहा गया है। समझाइए कि आप प्रेम, समृद्धि और नई शुरुआत के विचारों को व्यक्त करने के लिए उपयुक्त रूपांकनों और प्रतीकों (जैसे तोता, कमल या कलश) का उपयोग कैसे करेंगे। उदाहरण सहित समझाइए। (पाठ 5 देखें)
- (A) You are asked to design a wedding-themed folk painting. Explain how you would use appropriate motifs and symbols (such as parrots, lotus or kalash) to convey ideas of love, prosperity and new beginnings. Support your answer with examples. (See Lesson 5)

(ख) समझाइए कि वैश्वीकरण और 'काला घोड़ा' या 'भारत महोत्सव' जैसे उत्सवों ने लोक कला के दायरे को कैसे बदल दिया है। ये मंच कलाकारों को आय और पहचान के मामले में कैसे मदद करते हैं?
(पाठ 7 देखें)

(B) Explain how globalization and festivals like Kala Ghoda or Bharat Mahotsav have changed the scope of folk art. How do these platforms help artists in terms of income and recognition?
(See Lesson 7)

5 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए। 4

Answer any one of the following questions in about 100-150 words.

(क) मान लीजिए कि आपको पारंपरिक भारतीय लोक प्रतीकों का उपयोग करके एक सामुदायिक भवन को सजाने के लिए कहा गया है। समझाइए कि सूर्य, कमल और स्वास्तिक जैसे प्रतीकों का सजावट में सार्थक उपयोग कैसे किया जा सकता है और लोक कला में इन प्रतीक का क्या स्थान है।
(पाठ 5 देखें)

(A) Suppose you are asked to decorate a community hall using traditional Indian folk symbols. Explain how symbols like the Sun, Lotus and Swastik can be used meaningfully in decoration and what each symbol represents in folk art.
(See Lesson 5)

(ख) ग्रामीण कलाकारों का एक समूह लोक कला के माध्यम से अपनी आय में सुधार करना चाहता है। समझाइए कि शिल्प मेले (craft fairs) और सरकारी पहलें जैसे 'सूरजकुंड शिल्प मेला' और 'दिल्ली हाट' उन्हें पहचान दिलाने और रोजगार के अवसर प्राप्त करने में कैसे मदद कर सकते हैं।
(पाठ 7 देखें)

(B) A group of rural artists wants to improve their income through folk art. Explain how craft fairs and government initiatives like Surajkund Crafts Mela and Delhi Haat can help them gain recognition and employment opportunities.
(See Lesson 7)

6 नीचे दी गई परियोजनाओं में से कोई एक परियोजना तैयार कीजिए। 6

Prepare any one project of the following projects given below.

(क) "लोक कला में स्थानीय सामग्रियों का उपयोग" विषय पर सीखने और एक प्रोजेक्ट तैयार करने के लिए आप किसी लोक कला के स्थान/लोक कलाकार/संग्रहालय (म्यूजियम) का दौरा कर सकते हैं।

1. अपने क्षेत्र में प्रचलित किसी भी एक स्थानीय लोक कला की पहचान कीजिए।
2. उपयोग की जाने वाली सामग्रियों (प्राकृतिक रंग, उपकरण, सतह/धरातल) की सूची बनाइए।
3. कलाकृति कैसे बनाई जाती है, इसका अवलोकन या दस्तावेजीकरण कीजिए।
4. इसकी तुलना किसी दूसरे क्षेत्र के किसी अन्य लोक कला रूप से कीजिए।
5. रेखाचित्रों/तस्वीरों के साथ एक संक्षिप्त रिपोर्ट प्रस्तुत कीजिए।

(पाठ 2 देखें)

(A) You may visit a folk art's place / folk artist / Museum to learn and create a project on “Use of Local Materials in Folk Art.”

1. Identify any one local folk art practiced in your region
2. List the materials used (natural colours, tools, surfaces)
3. Observe or document how the artwork is created
4. Compare it with another folk art form from a different region
5. Present your report with sketches/photographs and a short writing.

(See Lesson 2)

(ख) गोंद चित्रकला, कलमकारी, चित्रकथी या मधुबनी चित्रकला में से किसी भी एक भारतीय लोक या जनजातीय कला के प्रतीकों पर एक प्रोजेक्ट तैयार कीजिए। इसमें निम्नलिखित बिंदु शामिल होने चाहिए:

1. कला से जुड़ा क्षेत्र और समुदाय।
2. उपयोग की जाने वाली सामग्रियां और तकनीकें।
3. विषय-वस्तु, प्रतीक और रूपांकन तथा उनके अर्थ।
4. स्थानीय संस्कृति में कला प्रतीकों का महत्व।
5. चुने गए कला रूप के कम से कम दो चित्र चिपकाएँ या बनाएँ और प्रत्येक का एक संक्षिप्त विवरण लिखें।

(पाठ 5 देखें)

(B) Prepare a project on any one Indian folk or tribal art symbols from Gond Painting, Kalamkari, Chitrakathi or Madhubani. Include the following points:

1. Region and community associated with the art
2. Materials and techniques used
3. Themes, symbols, and motifs with their meaning
4. Importance of the art symbols in local culture
5. Paste or draw at least two illustrations of the selected art form and write a short description of each.

(See Lesson 5)