

चित्रकला (225)
PAINTING (225)

शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र
Tutor Marked Assignment

कुल अंक - 20
Max. Marks: 20

टिप्पणी : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आवंटित अंक प्रश्नों के सामने अंकित हैं।
Note: All questions are compulsory. The marks allotted for each question are indicated against each question.

(ii) उत्तर पुस्तिका के पहले पृष्ठ के शीर्ष पर अपना नाम, नामांकन संख्या, अध्ययन केन्द्र का नाम और विषय लिखें।

Write your name enrolment number, AI name, and subject on the top of the first page of the answer sheet.

1 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

(क) रंगों, आकृतियों और संयोजन के संदर्भ में जैन लघु चित्रों की किन्हीं दो विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।
(पाठ-3 देखें)

(A) Explain any two characteristics of Jain miniature paintings with reference to colours, figures and composition.
(See Lesson -3)

(ख) भारतीय फर्श सजावट के रूपों के रूप में कोलम और रंगोली की तुलना कीजिए और उनके बीच किन्हीं दो समानताओं का उल्लेख कीजिए।
(पाठ-4 देखें)

(B) Compare Kolam and Rangoli as forms of Indian floor decoration and mention any two similarities between them.
(See Lesson 4)

2 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

(क) कांथा कढ़ाई की कोई दो विशेषताएं लिखिए जो बंगाल के ग्रामीण जीवन और लोक परंपराओं को दर्शाती हैं।
(पाठ-4 देखें)

(A) Write any two features of Kantha embroidery that reflect rural life and folk traditions of Bengal.
(See Lesson-4)

- (ख) क्लाउड मोने की 'वॉटर लिलीज' की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए जो इसे एक प्रभाववादी चित्र बनाती हैं। (पाठ-6 देखें)
- (B) Mention any two characteristics of Claude Monet's Water Lilies that make it an Impressionist painting. (See Lesson-6)
- 3 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2**
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.
- (क) विषयों और शैली के संदर्भ में राजपूत चित्रों और मुगल चित्रों के बीच किन्हीं दो अंतरों को रेखांकित कीजिए। (पाठ-3 देखें)
- (A) Highlight any two differences between Rajput paintings and Mughal paintings in terms of themes and style. (See Lesson-3)
- (ख) रंग और अभिव्यक्ति (रंगों के माध्यम से भाव प्रकट करने) के संदर्भ में वैन गॉग की कृति 'स्टारी नाइट' की किन्हीं दो विशेषताओं की व्याख्या कीजिए। (पाठ-6 देखें)
- (B) Explain any two features of Van Gogh's Starry Night related to colour and expression. (See Lesson-6)
- 4 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 -150 शब्दों में दीजिए। 4**
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
- (क) शृंगार के विशेष संदर्भ में गुलेर शैली के चित्रों के विषयों, रंगों और कलात्मक गुणों पर एक सराहनीय टिप्पणी लिखिए। (पाठ-3 देखें)
- (A) Write an appreciative note on the themes, colours and artistic qualities of Guler School paintings with special reference to Sringer. (See Lesson-3)
- (ख) रेनुआ की कृति 'मुल्ला द ला गॉलेट' में प्रकाश, रंगों के सामंजस्य और ब्रशवर्क की भूमिका का विश्लेषण कीजिए। (पाठ-6 देखें)
- (B) Analyse the role of light, colour harmony and brushwork in Renoir's Moulin de la Galette. (See Lesson-6)
- 5 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए। 4**
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
- (क) "लोक कलाएं सांस्कृतिक पहचान और पारंपरिक मूल्यों को सुरक्षित रखती हैं।" कोलम, फुलकारी या कान्था कला के उदाहरणों के साथ इस कथन की चर्चा कीजिए। (पाठ-4 देखें)
- (A) Folk arts preserve cultural identity and traditional values. Discuss this statement with examples from Kolam, Phulkari or Kantha art. (See Lesson-4)

(ख) पॉल सेज़ान और विन्सेंट वैन गॉग के संदर्भ में आधुनिक कला के विकास में उत्तर-प्रभाववादी (Post-Impressionist) चित्रकारों के योगदान की चर्चा कीजिए। (पाठ-6 देखें)

(B) Discuss the contribution of Post-Impressionist painters in the development of modern art with reference to Paul Cezanne and Vincent Van Gogh. (See Lesson-6)

6 नीचे दी गई परियोजनाओं में से कोई एक परियोजना तैयार कीजिए।

6

Prepare any one project of the following projects given below.

(क) कल्पना कीजिए कि आप एक लोककलाकार हैं और जैन लघु चित्तों से प्रभावित हैं। आप पारंपरिक रूपांकनों, सजावटी बॉर्डरों और चमकीले रंगों का उपयोग करके A4 आकार के कागज पर एक कलाकृति बनाएं। रंगों, आकृतियों और संयोजन के अपने उपयोग को समझाते हुए उस पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

(पाठ-3 देखें)

(A) Imagine yourself as a folk artist inspired by Jain miniature paintings. Create an artwork on A4-sized paper using traditional motifs, decorative borders and bright colours. Write a short note explaining your use of colours, figures and composition. (See Lesson-3)

(ख) पुस्तकों, संग्रहालयों या ऑनलाइन स्रोतों से विभिन्न लोक कढ़ाई पैटर्न का अवलोकन कीजिए। फुलकारी या कांथा कढ़ाई से प्रेरित होकर A4 आकार के कागज पर एक सजावटी टेक्स्टाइल लेआउट (वस्त्र का डिजाइन) तैयार कीजिए और अपने डिजाइन में उपयोग किए गए रूपांकनों, रंगों और सांस्कृतिक महत्व का वर्णन करते हुए एक संक्षिप्त नोट साथ में जोड़िए। (पाठ-4 देखें)

(B) Observe different folk embroidery patterns from books, museums or online sources. Design a decorative textile layout inspired by Phulkari or Kantha embroidery on A4-sized paper and attach a brief write-up describing the motifs, colours and cultural significance used in your design. (See Lesson-4)