

हिंदुस्तानी संगीत
Hindustani Music
(242)
शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र
Tutor Marked Assignment

कुल अंक - 20
Max Marks: 20

टिप्पणी : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आवंटित अंक प्रश्नों के सामने अंकित हैं।

Note: All questions are compulsory. The marks allotted for each question are indicated against each question.

(ii) उत्तर पुस्तिका के पहले पृष्ठ के शीर्ष पर अपना नाम, नामांकन संख्या, अध्ययन केन्द्र का नाम और विषय लिखें।

Write your name enrolment number, AI name, and subject on the top of the first page of the answer sheet.

1. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

(a) ऐसा क्यों कहा जाता है कि सही ढंग से गाना और निर्धारित नियमों का पालन करना ही संगीत है? नाट्यशास्त्र का कोई एक महत्व लिखिए। (पाठ 1 देखें)

Why it is said that singing properly and following set rules is Music? Write any one importance of Natyashastra. (See lesson 1)

(b) उन दो तालों को परिभाषित करें जिनमें मात्राओं की संख्या समान हो। (पाठ-3 देखें)
Define the two Talas which have the same number of Matras? (See lesson 3)

2. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

(a) हिंदुस्तानी संगीत के संकेतन में प्रतीकों का उपयोग किया जाता है। उदात्त और अनुदत्त नोट्स को दिखाने के लिए उपयोग किए जाने वाले प्रतीकों को स्पष्ट करें। (पाठ-5 देखें)

The symbols are used in the notation of Hindustani music. Specify the symbols used to show the Udatta and Anudatta notes. (See lesson-5)

(b) अपना दृष्टिकोण स्पष्ट करें कि नाद भौतिक वस्तुओं से प्राप्त होता है और भौतिक पदार्थ के माध्यम से कान तक पहुंचता है। (पाठ-1 देखें)

Explain your viewpoint that the Nada is obtained from physical objects and reaches the ear through the medium of physical matter. (See lesson-1)

3. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.
- (a) शुद्ध स्वर और त्रिव्र स्वर के बीच संबंध स्पष्ट करें। (पाठ 1 देखें)
Relate between the Sudhya Swara and Tivra Swara. (See lesson 1)
- (b) संगीत रत्नाकर को 'सप्ताध्यायी' क्यों कहा जाता है। एक उदाहरण से स्पष्ट करें। (पाठ 7 देखें)
Give one reason why Sangeet Ratnakar is called 'Saptadhyayi'. (See lesson-7)
4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 -150 शब्दों में दीजिए। 4
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
- (a) हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त लय के विभिन्न प्रकारों को निर्दिष्ट करें और प्रत्येक लय की व्याख्या करें। (पाठ 3 देखें)
Specify the different types of Laya used in Hindustani classical music and explain each of the Layas. (See lesson-3)
- (b) तीन ताल के बोलों को मात्रा सहित वर्णन करें। (पाठ 3 देखें)
Explain the Bols of Teen tala along with Matra. (See lesson-3)
5. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए। 4
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
- (a) भातखंडे अंकन प्रणाली के अनुसार खली और ताली की कोई चार विशेषताएँ लिखिए। (पाठ 3 देखें)
According to the Bhatkhande notation system mention any four characteristics of Khali and Tali. (See lesson-3)
- (b) 'भारत में संगीत की शिक्षा सदैव गुरु-शिष्य परंपरा के रूप में मौखिक रही है।' इस कथन की पुष्टि कीजिए। (पाठ 5 देखें)
'In India, teaching music has always been oral in the form of Guru-Shishya tradition', justify the statement. (See lesson-5)
6. नीचे दी गई परियोजनाओं में से कोई एक परियोजना तैयार कीजिए। 6
Prepare any one project of the following projects given below.
- a) हिंदुस्तानी संगीत के किन्हीं चार प्रसिद्ध वाद्ययंत्रों की तस्वीरें एकत्र करें, तस्वीरों को A4 आकार की शीट पर चिपकाएँ और उनके बारे में संक्षेप में लिखें। (पाठ 7 देखें)
Collect photographs of any four famous instruments of Hindustani Sangeet, paste the Photos in A4 size sheet and write about them in brief. (See lesson-7)
- (b) हिंदुस्तानी संगीत के किन्हीं तीन तालों के बारे में जानकारी एकत्र करें। उन तालों की मात्रा और बोल को तालिका के रूप में लिखें। (पाठ 3 देखें)

Collect information on any three Talas of Hindustani Music. Write the Matra and Bols of those Talas in a table form. (See lesson-3)