



## रिपोर्ताज

काँहं बि घटना जो अहिवाल पेशि करण जो रिपोर्ताज हिक्कु बहितरीनि ज़रीयो आहे। रिपोर्ताज में अहिवालु तफ़सीलुनि सां डि़नो वेंदो आहे। पढंदड़ जी दिलचस्पी काइमु रहे, इन लाइ सवली भाषा, सचा चित्र ऐं कहाणीअ जा तत्व सिलसिले में इस्तेमाल कया वेंदा आहिनि। अचो त हिन सबक़ में रिपोर्ताज बाबत वधीक ज़ाण हासिल करियूं।



### सिखण जा नतीजा

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ शागिर्द-

- रोज़ाने जीवन खां अलग् काँहं घटना/हालत ते अलग् अलग् तरीके सां सृजनात्मक ढंग सां लिखनि था। जीअं त सोशल मीडिया ते, नोट बुक ते या सम्पादक जे नाले ख़तु वगैरह;
- अलग् अलग् मौक़नि / हवालनि में चयल ब्रियनि जे ग़ाल्हियुनि खे पंहिंजे ढंग सां लिखनि था। जीअं त स्कूल जे काँहं प्रोग्राम जी रिपोर्ट ठाहिण या वरी पंहिंजे ग़ोठ जे मेले जे दुकानदारनि सां ग़ाल्हि बोल्हि;
- जुदा जुदा वाक़अनि बाबत रिपोर्ताज पढ़ी, पाण रिपोर्ताज लिखण में महारत हासिल कनि था।



### 7.1 बुनियादी सबक़

रिपोर्ट लिखण जे बारे में सभिनी खे ज़ाण आहे। रिपोर्ट जो वास्तो अख़बार / रसाले सां हूंदो आहे, पर रिपोर्ताज अज़ु जे नए ज़माने में नसुर जो हिक्कु नओं किस्मु आहे। रिपोर्ट में फ़कति हकीक़तुनि जो

लेखो जोखो शामिल हूंदो आहे पर रिपोर्टाज में फ़न ऐं साहित मौजूद हूंदो आहे, इएं चई सघिजे थो। जडहिं रिपोर्ट में फ़न ऐं अदब जोडियो वजे थो, उहो रिपोर्टाज जो रूप धारण करे थो। रिपोर्ट में वाकअनि जो जिकिरु हूंदो आहे, पर रिपोर्टाज में वाकअनि जो जिकिरु हिक कशिश कंदड ऐं आनंद ड़िंदड लय सां हूंदो आहे। रिपोर्ट लिखंदडु कंहिं अखबार जो एविजी थी सघे थो, पर रिपोर्टाज लिखंदडु साहित्यकार ई हूंदो आहे।

कंहिं अखियुनि डिठल वाकए जो अहिडे दिलचस्पु नमूने बयानु करणु, जो उन जे पढण बइदि, पाठक उन खां जल्दु मुतासिर थी पवे, उन खे रिपोर्टाज चइबो आहे। जेतोणीकि रिपोर्टाज में, लेखक खे कल्पना जो सहारो बि वठिणो पवंदो आहे, पर सिर्फ कल्पना जे आधार ते ई सुंदर रिपोर्टाज जी रचना मुमकिन कान्हे। रिपोर्टाज-लेखक खे, पत्रकार ऐं साहित्यकार बिन्ही जो रोल अदा करिणो पवे थो।

रिपोर्टाज-लेखक असां जे हकीकी जीवन जो तवारीख नवीस आहे। इन्हीअ करे हुन लाइ इहो जरूरी आहे त हू उन्हीअ विषय ते कलमु हलाए, जंहिं खे हू पहिंजे अखियुनि सां डिसी चुको हुजे या उन जी चडीअ तरह मालूमात हासिल करे चुको हुजे।

रिपोर्टाज लाइ जरूरी गाल्हियूं :

- रिपोर्टाज लिखण में लेखक जी बोली सवली, असिराइती ऐं विषय वाबस्ता हुजे।
- घटना हकीकी हुअणु घुरिजे। पेशि करण में कहाणीअ जा तत्व समायल हुअणु घुरिजनि।
- रिपोर्टाज पढंदडनि जे अखियुनि साम्हूं हिक जिदंह तस्वीर पेश कंदडु हुअणु घुरिजे।
- रिपोर्टाज लिखंदडु हिक तिखी जाच वारी नजर रखंदडु हुअणु घुरिजे।
- रिपोर्टाज में घटनाउनि जो सिलसिलो मुंझाईदडु न हुअणु घुरिजे। सिलसिलो हिक असिराइती रिथा मूजिबु बधल हुअणु घुरिजे।
- रिपोर्टाज लेखक खे फ़कति रिपोर्ट पेश करिणी न आहे पर हिन खे साहित्यकार जी भूमिका बि अदा करिणी आहे।
- रिपोर्टाज में साहित जी खुशिबूइ, चित्रनि जी नुमाइश ऐं लिखण जा फ़न समायल हुअणु घुरिजनि।

रिपोर्टाज जा केतिरा ई किस्म आहिनि। मिसाल समाजी रिपोर्टाज, सभ्यतिक रिपोर्टाज, डायरी लिखणु रिपोर्टाज, कौमी रिपोर्टाज, खासि वाकए रिपोर्टाज, संस्मरण रिपोर्टाज, तनजी रिपोर्टाज वगैरह।



## 7.2 अचो त समुझूं



रिपोर्ताज नसुर जी हिक नई शाख आहे, जंहीं में को बि वाक्ओ तफसीलुनि सां पेश कयो वेंदो आहे। इहो वाक्ओ हकीकी घटना ते आधार रखंदड हूंदो आहे। रिपोर्ट पेश करण मतलब कंहीं वाक्ए खे फकति लफ्जनि में पेश करण न हूंदो आहे, पर रिपोर्ताज में लफ्जनि सां गडोगडु केतिरा दिलचस्पी पैदा कंदड इस्म जोड़िया वेंदा आहिनि। मिसाल लफ्जनि जी सही चूंड, तुज संदेश डींदड लफ्ज, बयान जी सर्सु बोली, बयान जो मुनासिब सिलसिलो, घटना जो इतिहास ऐं सागिए वक्ति घटना जूं तस्वीरूं वगैरह। समुझो किथे वडो रेल हादसो थिए थो त उन रिपोर्ताज में तारीख, डींहं, जगहि, जानि माल जो नुकसान, सभु कारण ऐं असर सवली बोलीअ में सिलसिलेवार चित्रनि समेति समायल हूंदो आहिनि।

हिन सबक में सवले नमूने रिपोर्ताज बाबत जाण डिनल आहे। आम तौर रिपोर्ट ऐं रिपोर्ताज सागिया समुझिया वेंदा आहिनि। सबक में रिपोर्ट ऐं रिपोर्ताज जो फर्कु बि समुझायो वियो आहे। सबक में रिपोर्ताज जा किस्म बुधायो विया आहिनि। सागिए वक्ति रिपोर्ताज कीअं लिखणु घुरिजे, उन लाइ जरूरी मुदा बि डिना विया आहिनि।



## सबक बाबत सुवाल 7.1

1. सही (✓) या गलत (×) जा निशान लगायो :

- (i) रिपोर्ट ऐं रिपोर्ताज में को बि फर्कु न आहे। ( )
- (ii) रिपोर्ताज लेखक खे केतिरियूं ई भूमिकाऊं अदा करिणियूं पर्वदियूं आहिनि। ( )
- (iii) रिपोर्ताज नसुर जी हिक नई शाख आहे। ( )



## मशिगूलियूं 7.1

- (1) तव्हां जे आसपास कंहीं घटना जो थोरे में रिपोर्ताज ठाहियो, मिसाल को हादसो, चोरी वगैरह।
- (2) झूनियुनि अखबारुनि/रसालनि मां घटनाउनि जा चित्र कटे पंहिंजी कॉपीअ ते चिपकायो।



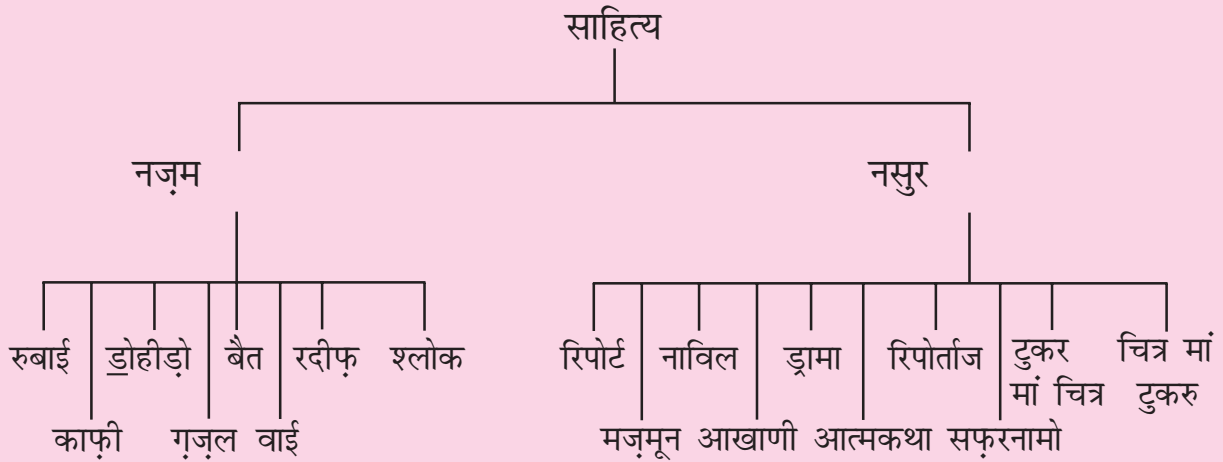
## तर्हीं छा सिखिया

- रिपोर्ताज अजु जे नए जमाने में कर्हीं घटना खे पेश करण जो हिकु नमूनो आहे।
- रिपोर्ताज में अहिवाल मुकमल हुअणु घुरिजे।
- रिपोर्ताज पेश करण में तकनीक जो इस्तेमाल करे सघिजे थो।
- रिपोर्ताज में सजी घटना जो ई जिकिरु हूंदो आहे।



## वधीक जाण

(1) असां जे राबिते जो मुख्य जरीयो आहे बोली। गाल्हाइणु असां खे जानवरनि खां अलग करे थो। असीं पंहिंजे वीचार, इजहार, गाल्हाइण जरीए पेश करियूं था। गाल्हाइण खां पोइ लिखण जरीए बि असां पंहिंजा ख्याल, तसवुर, बयान, अहिवाल, भावनाऊं केतिरनि मुख्तलिफ तरीकनि जरीए पेश करे सघूं था। अचो त उन बाबत कुझु जाण हासिल करियूं।



(2) रिपोर्ताज लफ़्ज़ फ्रेंच बोलीअ मां निकितल आहे। बी महाभारी लडाईअ में इन्हीअ नई शाखा जो जनमु थियो। फ्रेंच बोलीअ में इन खे 'रि-पोर्ताज' चयो वेंदो आहे, जर्हीं जो मतलब आहे 'सभिनी जी जाण डियणु, बुधाइणु या लागपो डेखारणु' या वरी खणणु। अजु रिपोर्ताज सभिनी बोलियुनि में इस्तेमाल कयो वेंदो आहे। रिपोर्ताज जरीए हकीकी घटनाउनि जी जाण खे वापस जिंदह कयो वेंदो आहे।

मशहूर लेखक विश्वम्बरनाथ उपाध्याय मूजिबु रिपोर्ताज कॅहिं वाक्ए जो कलात्मक एं साहित्यिक रूप आहे एं बिना तखील (कल्पना शक्तीअ) जे आजमूदे रिपोर्ताज असफल आहे एं सागिए वक्ति आजमूदे खे तखील में पुख्तो करण बिना रिपोर्ताज कामियाबीअ सां न लिखी सघिबो।

(3) बी महाभारी लडाईअ वक्ति, नसुर जी हीअ नई अदबी शाख मगरबी मुल्कनि में उसिरी हुई एं पोइ उहा दुनिया भरि में फहिलिजी वेई। सिंधीअ में गोवा जे आजदी आंदोलन ते लिखियल मोहन कल्पना जी रिपोर्ताज 'अजा रात बाकी आहे', काफ़ी मशहूर आहे।



## सबक़ जे आखिर जा सुवाल

- हेठि डिनल आपदाउनि खे 'कुदिरती आपदा' एं 'हथरादू आपदा' में विरहायो :
  - जिलजिलो
  - बोडि
  - बादलनि जो फाटणु
  - रेल हादसो
  - बिजली सर्किट सबब बाहि
  - बमबाजी
- 'रिपोर्ताज' लफ़्ज जा अखर इस्तेमाल करे, ठहियल नवां लफ़्ज हेठि डिनल चौकुंडे में डिनल आहिनि। मुनासिब जवाब चूंडे खाल भरियो :

ताज, तार, रज, पूज, पुर, पोरज, तारिज

- टामे जी ..... बिजलीअ जी सुठी वाहक आहे।
- हे भग्वान! असां खे मुसीबतुनि खां .....
- गुल जे नरवार में ..... जा दाणा मौजूद हूदा आहिनि।
- राजा हिकु सोने जो ..... ठहिरायो।

3. हेठि डिनल सिट मां मुनासिब लफ़्ज गोलहे चौकुंडे में लिखो :

‘रिपोर्ताज’ लिखण में लेखक जी बोली सवली, असिराइते विषय सां वाबस्ता हुआणु घुरिजे।

(i) लिखंदड़ -

(ii) समुझ में ईदड़ -

(iii) असर कंदड़ -

(iv) लगापो रखंदड़ -

4. ‘साहित्यकार’ लफ़्ज में ‘कार’ पछाड़ी आहे। हेठि डिनल चौकुंडे मां उहे लफ़्ज गोलिहयो, जिनि में ‘कार’ पछाड़ीअ जो इस्तैमाल थी सघे :

डींहं, थधि, निरा, आ, गर्मी, मंझंदि, बे, सा, शाहू, कला, कागज़

5. हेठि डिनल लफ़्जनि मां ज़िदनि जा जोड़ा गोलहे लिखो :

सवलो, कुदिरती, बोडि, लड़ाई, हथिरादू, अमन, डुखियो, सोक।

6. मुनासिब जवाब मथां गोल पायो :

(i) सिफ़ति : असिराइती, गालिह, सलाह, सिलसिलो

(ii) हम-आवाज़ी लफ़्ज : कार-मोटर, वार-हार, हार-सोन, सोन-चांदी

(iii) सागी माना वारा लफ़्ज :

वास्तो-असर, वास्तो- लगापो, वास्तो- ज़रीयो, वास्तो-रस्तो

(iv) बिना ‘म’ अखर वारो लफ़्ज : मुंहिंजो, माउ, माता, राजा

(v) ज़मान हाल :

मां स्कूल वेंदुसि, मां स्कूल वजां थो, मां स्कूल वियुसि, मां स्कूल वियो होसि

(iv) अदद जा जोड़ा : छोक़िरो-छोक़िरी, छाक़िरो-छोक़िरा, छोक़िरो-भाउ, छोक़िरो-दोस्त

7. जोड़ा मिलायो :

(i) 'त' अखरु शुरूअ में	(अ) सभ्यतिक
(ii) 'त' अखरु विच में	(ब) तमाम
(iii) 'त' अखरु आखिर में	(स) ध्यान
(iv) 'त' अखरु मौजूद न आहे	(द) बाबत



सबक़ बाबत सुवालनि जा जवाब

1. (i) ×  
(ii) ✓  
(iii) ✓



नवां लफ़्ज़

- रिपोर्ताज = अहिवाल पेश करण जो हिक्नु नमूनो
- लेखो जोखो = हिसाब किताब
- फ़न = कला, हुनुरु
- तालुक़ = वास्तो
- बाबत = लाग़ापो रखंदड़
- रिथा = योजना