



# Painting चित्रकला

(332)

## Assignment-I

### मूल्यांकन पत्र-I

#### Theory (Lesson 1- 4)

थ्योरी ( पाठ 1 से 4 तक )

#### Practical (Lesson 1-2)

प्रयोगत्मक ( पाठ 1 से 2 तक )

Max marks: 25

कुल अंक : 25

- Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.  
सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान है।
- (ii) Write your name, enrolment number, A1 name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.  
उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।
1. Answer any two of the following questions in about 50 words each.  
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।
- (a) Name some of the artworks from Indus Valley Civilisation and describe it.  
सिन्धुघाटी सभ्यता से प्राप्त कुछ कलाकृतियों का वर्णन कीजिए।
- (b) What is the contribution of Mauryan dynasty in the development of Buddhist Architecture.  
बौद्ध वास्तुकला के विकास में मौर्य राजवंश का क्या योगदान रहा।
- (c) What do you know about the temple art of India.  
भारतीय मंदिरों पर बनायी गयी मूर्तिकला के बारे में आप क्या जानते हैं।
2. Answer any two of the following questions in about 50 words each.  
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।
- (a) Describe the painting "Bodhisattva Padmapani" of Ajanta.  
अजंता की "बोधिसत्त्व पद्मपाणि" चित्र का वर्णन कीजिए।
- (b) Briefly discuss the technique of the Mural painting of Ajanta.  
अजंता के भित्ति चित्र की तकनीक का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए।
- (c) What do you know about the sculptures on the walls of Kailash temple at Ellora?  
एलोरा में स्थित कैलाश मंदिर की दीवारों पर बनी मूर्तियों के बारे में आप क्या जानते हैं?
3. Answer within 100 words

उत्तर लगभग 100 शब्दों में दीजिए।

- (a) Trace the origin of Indus valley Civilisation and its contribution to the treasure of Ancient Indian art.

सिन्धुघाटी के स्रोत को बताते हुए प्राचीन भारतीय कला में इसके योगदान के बारे में बताइये।

OR/या

- (b) Make a survey of the development of Buddha images during Mauryan to Gupta period with an appreciative note on one of these images.

मौर्यकाल से गुप्तकाल तक बौद्धप्रतिमा के विकास पर सर्वेक्षण कीजिए। इन प्रतिमाओं में से किसी एक पर प्रशंसात्मक टिप्पणी कीजिए।

**4. Project work**

**परियोजना कार्य**

Place a Box on the table and draw it with pencil to use the different tonal quality of the object.

Pencil to use the different tonal quality of the object.

Pencils of HB, 2B, 4B and 6B to be used to achieve the tone in the shade.

मेज पर बॉक्स रखकर पेंसिल द्वारा इसका चित्र बनाइये। HB, 2B, 4B, 6B पेंसिल का प्रयोग करते हुए सही रूप से टॉन (Tone) दिखाएँ।

**5. Project work**

**परियोजना कार्य**

Choose a particular area of a garden or a park which are full of trees, plants and flowers, Make a study of these natural forms taking into consideration the balance, perspective, and colour.

पेड़-पौधों व फूलों से भरे हुए बगीचों में से किसी एक क्षेत्र को चुनो। इस क्षेत्र की प्राकृतिक दृश्यों का संतुलन, परिदृष्टि तथा रंगों का सही प्रयोग करते हुए चित्र बनाइये।

# Painting

## चित्रकला

(332)

### Assignment-II

### मूल्यांकन पत्र-II

#### Theory (Lesson 5- 9)

थ्योरी ( पाठ 5 से 9 तक )

#### Practical (Lesson 3-4)

प्रयोगत्मक ( पाठ 3 से 4 तक )

Max marks: 25

कुल अंक : 25

- Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.  
सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान है।
- (ii) Write your name, enrolment number, A1 name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.  
उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि शब्दों में लिखिए।
1. Answer any two of the following questions in about 50 words each.  
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।
- (a) What is metal casting? Describe the process of making Bronze Sculptures by the tribals of Madhya Pradesh.  
मेटल कास्टिंग क्या है। मध्य प्रदेश के आदिवासियों के द्वारा कास्यं मुर्तियाँ बनाने की विधि का वर्णन कीजिए।
- (b) Which Indo Islamic moment is considered as one of the wonders of the world? Justify its claim to be a wonder.  
कौन सा भारतीय इस्लामिक स्मारक विश्व का आश्चर्य माना जाता है। इस दावे की पुष्टि कीजिए।
- (c) Describe the historical background of Mughal miniature painting and illustrate it with an example.  
मुगल लघु चित्रकला की ऐतिहासिक पृष्ठ भूमि बताते हुए कोई एक उदाहरण द्वारा व्याख्या कीजिए।
2. Answer any two of the following questions in about 50 words.  
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।
- (a) Estimate the contribution of D.P.Roy Chowdhry in the development of Bronze Sculpture in India. Discuss the qualities in his work. "Triumph of Labour".

कांस्य मुर्ति के विकास में डी.पी. राय चौधारी के योगदान का मूल्यांकन कीजिए। उनकी मुर्तिकला “श्रम की विजय” के गुणों का वर्णन कीजिए।

(b) Throw some light on the technique of Pahari miniature painting and describe the main theme of this style.

(ख) पहाड़ी लघुचित्रण विधि पर प्रकाश डालते हुए इसके मुख्य विषय वस्तुओं का वर्णन कीजिए।

(c) Describe the characteristic features of Rajasthani Miniature painting citing any two famous pictures of the school.

राजस्थानी घराने के दो प्रसिद्ध लघु-चित्रों का उदाहरण देते हुए राजस्थानी लघु-चित्रों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

Answer within 100 words.

उत्तर लगभग 100 शब्दों में दीजिए।

How did Indo-Islamic architecture begin in India? Describe its influence in the Southern part of the country.

इन्डो इस्लामिक वास्तुकला की शुरुआत भारत में कैसे हुई? भारत के दक्षिणी क्षेत्र में इसके प्रभाव का वर्णन कीजिए।

OR

या

Give a detailed introduction to Rajasthani school of painting. Describe its difference with Mughal style of miniature painting.

राजस्थानी चित्रण शैलीकी प्रस्तावना विस्तार से लिखिए। मुगल लघुचित्र शैली से इसका अंतर स्पष्ट कीजिए।

#### 4. Project work:

##### परियोजना कार्य

Choose three simple still life objects:

Flower pot, Book, Kettle, Jug, Tumbler

and observe very carefully to make a layout considering the fundamental qualities of painting. Start your painting on Half Imperial Cartridge Sheet. Transfer the layout on the main sheet with HB Pencil. Take your poster colours and brushes. Start painting with opaque colour and gradually fill the drawings with proper use of light and shade. Take care to maintain the rhythm, balance and harmony to make a perfect composition.

कोई तीन वस्तु चुनिये:

गुलदस्ता, पुस्तक, कैतली, जग, टब

चित्रकला के आवश्यक तत्वों को ध्यान में रखते हुए एक “ले-आउट” बनाइये। इस ले-आउट को HB पेंसिल के द्वारा आधा इम्पीरियल कार्ट्रिज कागज पर बड़ा करके बनाएँ। पोस्टर रंग लेकर ब्रुश के द्वारा अस्वच्छ (ओपेक) रंग लगाएँ। छाया व प्रकाश का ध्यान रखते हुए सही प्रकार से रंग भरें। एक अच्छे संयोजन के लिए लय, संतुलन व समन्वय का ध्यान रखें।

**5. Project work:**  
**परियोजना कार्य**

Decide on a theme preferably with socially and culturally oriented topics like Mother-Child relationship, male-female relationship, growing youth and the generation gap. You can also decide on village scene, cityscape and any festivals.

Make lots of sketches on your chosen theme, which should include human and animal figures, object drawing and natural scene. Now pick up the necessary sketches for your theme and compose those figures on a one-fourth cartridge sheet. Give emphasis on the "focal point" of the composition. Colour the composition either in transparent or opaque water colour. Don't forget to give outline with black colour.

समाज व संस्कृति सम्बन्धित कोई एक विषय चुनें जैसे माँ व बच्चे का सम्बन्ध, स्त्री-पुरुष का सम्बन्ध, उभरते युवा पीढ़ी-अन्तराल, गांव का दृश्य, शहर का दृश्य और कोई भी उत्सव भी ले सकते हैं।

अपने इन चुने हुए विषय पर बहुत से स्केच बनाएँ, जिसमें मानव व पशु आकृतियाँ, वस्तु चित्र और प्राकृतिक दृश्य भी हों। अब इस विषय के अनुसार कुछ स्केच लें तथा एक चौथाई कार्ट्रिज कागज़ पर संयोजन करें। संयोजन में केन्द्र बिन्दु पर विशेष ध्यान दें।

पानी के रंगा या पोस्टर रंगों (ओपेक) का उपयोग कर अपने संयोजन में रंग भरें। काले रंग द्वारा बाहरी रेखाएं देना न भूलें।

# Painting

## चित्रकला

(332)

### Assignment-III

### मूल्यांकन पत्र-III

#### Theory (Lesson 10-14)

थ्योरी ( पाठ 10 से 14 तक )

#### Practical (Lesson 5-6)

प्रयोगत्मक ( पाठ 5 से 6 तक )

Max marks: 25

कुल अंक : 25

- Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.  
सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान है।
- (ii) Write your name, enrolment number, A1 name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.  
उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।
1. Answer any two of the following questions in about 50 words each.  
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।
- (a) How did Deccan Art flourish during the medieval period? Describe any one painting of Deccan Art.  
मध्यकाल में दकन कला का विकास कैसे हुआ? इस कला के किसी एक चित्र का वर्णन कीजिए।
- (b) Describe the characteristics of Company School of paintings along with its popular themes.  
कम्पनी स्कूल की विशेषताओं का वर्णन करते हुए इस स्कूल की चित्रकलाओं की लोकप्रिय विषय वस्तुओं का वर्णन कीजिए।
- (c) Assess the role of Abanindranath Tagore and Rabindranath Tagore in formulation of new form of painting.  
चित्रकला के नए प्रकार को प्रतिपादित करने में अबनीन्द्रनाथ टैगोर और रवीन्द्रनाथ टैगोर की भूमिका का मूल्यांकन करें।
2. Answer any two of the following Questions, in about 50 words.  
निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।
- (a) How do religion and social customs affect Folk art of India. Give some examples to explain it.

भारत की लोककला को धर्म तथा सामाजिक रीतियों ने किस प्रकार प्रभावित किया, कुछ उदाहरणों द्वारा समझाइये।

(b) Name the painters you consider as the pioneers of contemporary art movements in India. Write few lines on your favourite pioneer painter.

भारतीय समकालीन कला आन्दोलन में योगदान देने वाले अग्रणी चित्रकारों के नाम बताइये। इन कलाकारों में से अपने मनपसंद चित्रकार के बारे में कुछ पंक्तियाँ लिखिए।

(c) What is company school. Take an example from company school of painting and define the European influence on it.

कम्पनी स्कूल क्या है? कम्पनी शैली की पेंटिंग का एक उदाहरण दीजिए और उस पर यूरोपियन प्रभाव को परिभाषित कीजिए।

3. Answer within 100 words.

उत्तर लगभग 100 शब्दों में दीजिए।

Mention the methods and materials used in the making of the folk Arts in India. Choose any two Folk art forms to explain the method and materials used in these paintings.

भारतीय लोककला के विकास में प्रयुक्त विधियों एवं साधनों के बारे में बताइये। किन्हीं दो लोकचित्रों को चुन कर इनके बनाने में किन विधियों तथा साधनों का उपयोग हुआ है, लिखिए।

OR

या

Write a brief essay on contemporary Indian Sculpture? How did Ramkinkar Baij and D.P. Roy Chowdhury contribute in the development of modern sculpture of India.

भारतीय समकालीन मूर्तिकला पर एक संक्षिप्त निबन्ध लिखिए। भारत की आधुनिक मूर्तिकला के विकास में रामकिंकर बैज और डी.पी.राय चौधरी का क्या योगदान है।

Q4. Project Work

परियोजना कार्य

Make sketches of the following with pencils or pastels:-

- Child of six years.

- Male of 13 to 20 years.

(Give emphasis on the physical changes like

Faster gain of height, growth of facial and body hairs).

- Female form 11 to 18 years.

(Give emphasis on the physical changes like faster gain of height, growth of body softness in physical gesture).

- Male and female of 60 years above.

For all the sketches first make simple blocks of anatomy and define movements with time and then finish your sketch with pencil or pastel, specially emphasising on lighter or darker tonality of the lines.

Take care to capture the character of your model.

(You can refer painting practical book)

नीचे दिए विषयों पर पेंसिल या पैस्टल द्वारा स्केच बनाइये

- छः वर्ष का बच्चा
- 13 वर्ष से 20 वर्ष का पुरुष (शारीरिक बदलाव को विशेष रूप से दिखाएं जैसे ऊँचाई का बढ़ना, मांसपेशियाँ का बढ़ना, मूँछ व दाढ़ी के बाल)
- 11 वर्ष से 18 वर्ष की स्त्री (शारीरिक बदलाव को विशेष रूप से दिखाएं जैसे ऊँचाई का बढ़ना, शरीर का विकास, कोमलता आदि)
- 60 वर्ष से ऊपर के स्त्री व पुरुष

सभी स्केच में पहले ब्लाक्स की विधि द्वारा शरीर के ढांचे को बनाएँ तथा पेंसिल या पैस्टल से हल्की व गहरी काली रेखाओं द्वारा टॉन देते हुए उनके कार्यकलापों को दिखाते हुए स्केच पूरा करें। मॉडल की विशेषताओं पर ध्यान दें।

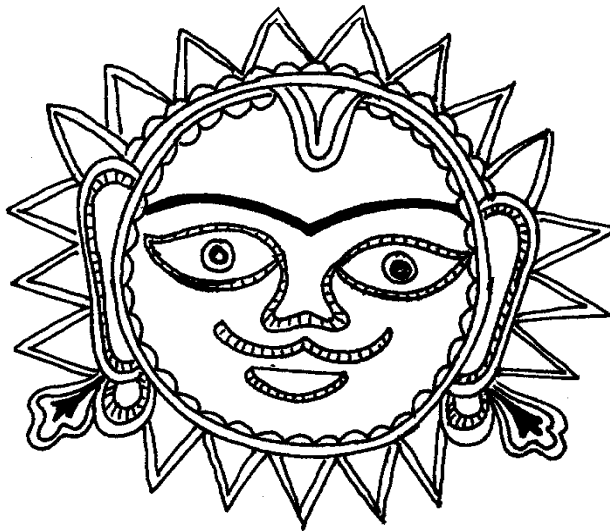
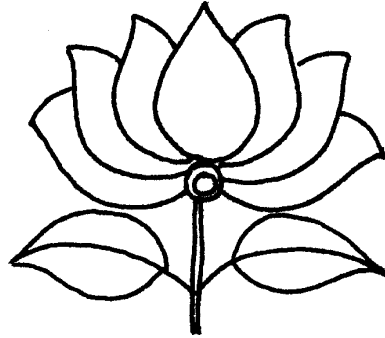
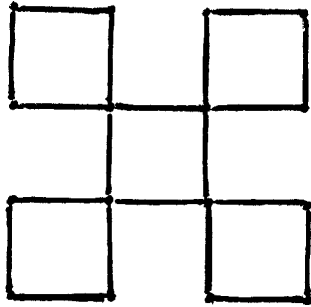
(आप अपनी पुस्तक प्रयोगात्मक चित्रकला की सहायता ले सकते हैं)

#### 5. Project Work:-

परियोजना कार्य

Study different forms of Folk art and try to prepare some motifs with the combination of the references given below :-

लोककला के विभिन्न रूपों का अध्ययन करें तथा नीचे दिये गये चित्रों के संयोजन से एक नया मोटिफ बनाने का प्रयास करें।



The above motifs are to be combined to create a new design. There are one geometrical, one floral, one human form based motif.

Combine all these three motifs into a beautiful design. Use water colour or poster colour or pastel colour to increase its beauty.

ऊपर दिये गये मोटिफों को मिलाकर एक नया डिज़ाइन बनाइये। यहां एक ज्यामितिय, एक फूल का डिज़ाइन और एक मानव चेहरा दिखाया गया है इन तीनों मोटिफों को सयोजित करके एक सुंदर डिज़ाइन बनाएं। पानी के रंग, पोस्टर रंग, और पैस्टल रंगों का इस्तेमाल करते हुए इसकी सुन्दरता बढ़ाएं।