

चित्रकला

Painting

(225)

शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र Tutor Marked Assignment

कुल अंक: 20

Max. Marks: 20

टिप्पणी:

(i) सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

Note:

All questions are compulsory. The marks allowed for each question are given at same place.

(ii) उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम और विषय स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

Write your name, enrolment number, AI name and subject on the top of the first page of the answer sheet.

1. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिये।

2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words each.

a) अपनी प्रयोगात्मक संदर्शिका पुस्तक के पृष्ठ 10 के चित्र सं.29 में दिये गये भूदृश्य चित्र की नकल 1/4 इम्पीरियल आकार के कार्टिज कागज पर बनायें। इस भूदृश्य का चित्र वाटरप्रूफ मार्कर पेन से बनायें। इसमें पोस्टर कलर अथवा ऑयल पेस्टल से रंग भरें।
(प्रयोगात्मक संदर्शिका पाठ-1 देखें)

Make a copy of the landscape drawing given on page 10 figure no. 29 in your Practical Guideline book on 1/4 imperial size cartidge paper. Draw the landscape with waterproof marker pen. Colour it with either poster colour or oil pastels.
(See prove. guideline lesson 1)

b) प्रकाश और छाया के माध्यम से कम से कम तीन वस्तुयें वृत्त, वर्ग तथा त्रिभुज प्रत्येक में से बनायें।

(प्रयोगात्मक संदर्शिका पाठ-1 देखें)

Draw at least three objects with light and shade from a circle, square and triangle each.

(See prove. guideline lesson 1)

c) अमृता शेरगिल के प्रसिद्ध चित्र 'ब्रह्मचारीज' का अध्ययन करें। अमृता शेरगिल के चित्र की रंग संयोजना का प्रयोग करते हुये चार बैठी हुई आकृतियों की एक संरचना बनायें।
(पाठ-8 देखें)

Study the famous painting 'Brahmacharies' of Amrita Shergil. Make a composition with four seated figures and use the colour combinations of the Amrita Shergil painting.
(See lesson 8)

d) प्रसिद्ध अंजता चित्र 'अश्वेत राजकुमारी' (पेंटिंग पुस्तक पृ. 6) का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें। अब अपनी प्रयोगात्मक संदर्शिका पुस्तक लें। पृ.33 पर मानव चेहरे के कई चित्र हैं। इन चेहरों को 'अश्वेत राजकुमारी' के नयन-नखा देने का प्रयत्न करें।
(पाठ 1 देखें)

Study carefully the famous Ajanta painting 'Black Princess' (page no.6 of painting text book) Now take your Practical guideline book. There are many drawings of human faces on page 33. Try to give the features of the face of 'Black Princess' to these faces.
(See lesson 1)

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40–60 शब्दों में दीजिए। 2x1=2

Answer any one of the following in about 40-60 words each.

- a) अपने परिदृष्टि के ज्ञान का प्रयोग करते हुये सड़क पर दस बिजली के खंभों की पंक्ति बनायें। अपने चित्र में हौरिजोन्टल लाइन तथा वैनिशिंग पॉइंट का उल्लेख करना न भूलें।

Draw a row of ten lamp posts on the street using you knowledge of Perspective. Do not forget to mention the horizontal line and the vanishing point in your drawing.

- b) पर्दे के लिये तीन रंगों का प्रारूप बनायें। इस प्रारूप में दो अनुकल्पों की पुनरावृत्ति का प्रयोग करें।

Create a design with three colours for a curtain. Use the repetition of two motives in this design.

- c) अपनी बाल्कनी या छत पर कबूतर को देखें। वृत्त, त्रिभुज तथा अंडाकार जैसी मूल आकृतियों में सरल बाहरी रेखा बनायें। अब चिड़िया की गहन रूपरेखा दें। रंगीन पेन्सिल से इसमें रंग भरें। इस चित्र को बनाने की तीन अवस्थाओं की फोटो लें तथा अपने पोर्टफोलियों में डालें।

Watch a Pigeon on your balcony or roof. Draw a simple outline in the basic circle, triangle and oval shapes. Now give the detailed contour of the bird. Colour it with coloured pencil. Take a photograph of the three stages in making of this painting and put it in your portfolio.

- d) अखबार और मैगजीन में से कम से कम दस कागज की कतरनें इकट्ठा करें। इन कतरनों का प्रयोग करके एक कोलाज निर्मित करें। इस कोलाज को रेखाओं एवं रंग भरके पूरा करें। कोलाज बनाने में आपके द्वारा प्रयोग किये गये औजार एवं सामग्री का वर्णन कम से कम 40 शब्दों में करें।

Collect at least ten paper cuttings from newspapers and magazines. Arrange a collage using the scrap material. Complete the collage adding colours and lines. Write at least 40 words describing tools and materials that you have used to create this collage.

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का 40–60 शब्दों में उत्तर दीजिये। 2x1=2

Answer any one of the following in about 40-60 words each.

- a) अपनी रसोई में जायें तथा वहां पर रखे बर्तनों तथा औजारों का अध्ययन करें। इन बर्तनों तथा औजारों में से दो का चयन करें तथा उन वस्तुओं का प्रयोग करके एक संयोजन बनायें।

Go to your kitchen and study utensils and tools in the kitchen. Choose two of these tools and utensils and make a composition with these objects.

- b) पिसा हुआ चावल लें तथा उसमें पानी मिला लें। अब इसे अपने अंगूठे और आगे की उंगली के बीच पकड़ें। फर्श पर प्रारूप बनाने के लिये इसके बहाव का नियंत्रण करें। आप अल्पना तथा कोलम जैसी फर्श पर की जाने वाली पारम्परिक चित्रकारी की शैलियों से प्रेरणा ले सकते हैं। जिन शैलियों का आपने प्रारूप बनाने के लिये प्रयोग किया है उनके विषय में लिखें। इस प्रारूप की फोटो लें और अपनी स्कैप बुक में लगायें।

Fetch rice powder and dilute it with water no use your thumb and fore finger to hold the diluted rice powder. Navigate its flow to draw a design on the floor. You can take inspiration from traditional floor painting such as Alpana and Kolam. Write about the forms you have used in this design. Take a photograph of this design and put it in your scrap book.

- c) निकट के संग्रहालय में जायें तथा लघु चित्रों का संग्रह देखें। राजस्थानी अथवा पहाड़ी में से किसी एक शैली का चयन करें। इस चित्र से प्रेरणा लेकर इसी शैली का, लेकिन आधुनिक विषय को लेकर एक चित्र बनायें। अपने विषय का 30 शब्दों में वर्णन करें।

Visit a nearby museum and watch a collection of miniature paintings. Choose any one style, either Rajasthani or Pahari school of painting. Take inspiration from this painting and make a painting in the same style, but with a modern theme. Explain your theme in 30 words.

- d) थोड़ी गीली मिट्टी लें तथा उसे 6x6 इंच के टाइल की आकृति दें। अपनी पुस्तक का पृष्ठ 27 खोलें। आपको विष्णुपुर टेराकोटा का एक चित्र मिलेगा। इस चित्र का एक छोटा भाग लें तथा गीली मिट्टी की पट्टी पर एक कृति उकेर कर बनायें। आपके द्वारा चयन किये गये विषय पर कुछ पंक्तियां लिखें। अपनी कृति की फोटो लें तथा अपने पोर्टफोलियो में लगायें।

Collect some clay and give it a shape of a tile of size 6x6 inches. Open page 27 of your book. You will find a picture of Vishnupur Terracotta. Take a small part of this picture and prepare a relief work on the clay slab. Write a few lines on the theme you have chosen. Take a photograph of your creation and put it in your portfolio.

4. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का 100-150 शब्दों में उत्तर दीजिये। 4x1=4

Answer any one of the following in about 100-150 words each.

- a) लियोनार्डो डा विन्ची के प्रसिद्ध चित्र 'मोनालिसा' का प्रिंट एकत्र करें। 1/2 इम्पीरियल आकार का कार्ट्रिज कागज लें। इस पर 'मोनालिसा' के चेहरे की नकल करें, परन्तु चेहरे के नीचे देह अलग बनायें। देह को आधुनिक लिबास पहनायें तथा प्रसिद्ध चित्र 'मोनालिसा' को एक नया रूप दें। इस चित्र को पोस्टर कलर से सजायें।

(पाठ 5 देखें)

Collect a print of the famous painting 'Mona Lisa' of Leonardo da Vinci. Take a cartridge sheet of 1/2 imperial size. Copy the face of 'Mona Lisa', but create a different torso under the face. Drape the torso in a modern dress and give a new look to the famous painting of 'Mona Lisa'. Use poster colours to decorate this painting. (See lesson 5)

- b) माइकल एन्जेलो द्वारा रोम में स्थित सिस्टाइन चर्च की छतों पर गीले प्लास्टर पर बनाये गये भित्ति-चित्रों में से प्रसिद्ध चित्र 'बर्थ आफ ऐडम' की प्रति कला पुस्तकालय अथवा संग्रहालय में ढूँढ़ें। इस प्रसिद्ध चित्र का ढांचा समझें तथा इसमें भगवान के हाथ की संरचना को ग्रहण करें। इस कृति पर कुछ प्रशंसात्मक पंक्तियां लिखें। (पाठ 5 देखें)

Look for a copy of the famous painting 'Birth of Adam', a famous Fresco on the ceiling of the Sistive chapel in Rome by Michael Angelo in an art library or museum. Follow the format of the famous painting and capture the anatomy of the hand of God in this painting. Write a few lines of appreciation on this work. (See lesson 5)

- c) पहाड़, पेड़, झरने और चट्टानों के रेखा चित्र बनायें। इन रेखा चित्रों के आधार पर दो अलग संयोजन बनायें। इनमें पोस्टर कलर या ऑयल पेस्टल से रंग भरें। (प्रयोगात्मक पाठ 2 देखें)

Make sketches of mountains, trees, water falls and foulders. Create two different compositions based on these sketches. Colour them with poster colour or oil pastel. (See prac. lesson 2)

- d) वेन गग के चित्र 'स्टारी नाईट' की प्रति लें (आपकी पाठ्यपुस्तक के पृष्ठ 58 पर यह उपलब्ध है)। वेन गग की तकनीक अथवा ब्रश स्ट्रोक की शैली पर ध्यान दें। अब, बाहर खुले में जायें तथा किसी भूदृश्य के सामने बैठें। पोस्टर कलर, ब्रश तथा 1/2 इम्पीरियल आकार का कागज लें। अपने सामने के भूदृश्य को ग्रहण करके वेन गग की तकनीक में रंग भरें। वेन गग की शैली को 'प्रभाववाद' क्यों कहते हैं, 15 शब्दों में वर्णन करें।

(पाठ 6 देखें)

Get a copy of 'Starry Night' by Van Gogh (it is available on page 58 of your text book). Notice the technique or style of brush stroke of Van Gogh. Now, go out in the open and seat yourself in front of a view of land scape. Take your poster colours, brush and Cartridge sheet of 1/2 imperial size. Capture the land scape in front of you with colour in the technique of Van Gogh. Explain why Van Gogh's style is called 'impressionism' in 15 words. (See lesson 6)

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का 100-150 शब्दों में उत्तर दीजिये। 4x1=4

Answer any one of the following in about 100-150 words each.

- a) आपकी प्रयोगात्मक पुस्तक (पृष्ठ 13) में जल रंग चित्रकला के विभिन्न स्तर चित्रों के माध्यम से समझाये गये हैं। कुछ वास्तविक फूल एकत्र करें तथा उन्हें एक फूल-दान में डालें। फूलों से युक्त फूल-दान को बनाने तथा रंग भरने के विभिन्न स्तर जल रंग तकनीक के अनुसार दिखायें। इन स्तरों को अपने पोर्टफोलियो में दें। जल रंग तथा पोस्टर कलर तकनीक के बीच अंतर भी लिखें। (प्रयोगात्मक पाठ 2 देखें)

Different steps of water colour painting are explained with illustration in your Practical book (page 13). Collect some real flowers and put them in a flower vase. Show the different steps of drawing and colouring the flower vase with flowers in water colour technique. Put the steps in your portfolio. Also write about the differences between water colour and poster colour technique.

(See Prac. lesson 2)

- b) एक वर्गाकार डब्बा, एक गोल गेंद तथा एक बेलनाकार वस्तु एकत्र करें, जो लगभग एक माप के हों। इन आकारों का अध्ययन करके अलग-अलग कागज पर पेन्सिल से बनायें। अब इन ज्यामितीय आकारों का ए-4 कागज पर परस्पर ढकते हुए एक संयोजन बनायें। यह घनवाद का मूल तरीका है। अतः, आपने इन आकारों के माध्यम से घनवाद की कला निर्मित की है। पिकासों की कृतियों से, जो कला पुस्तकों में उपलब्ध हों, प्रेरणा लें।

(पाठ 7 देखें)

Collect a square box, a round ball and a cylindrical shape, all almost equal size. Study and draw these forms on separate sheets of paper with a pencil. Now compose the geometrical shapes on an A-4 size paper overlapping each other. This is the basic method of Cubist art. Thus, you have created the art of Cubism with these shapes. Take inspiration from works of Picasso that are available in art books.

(See lesson 7)

- c) सलवाडोर डाली एक अतिथार्थवादी चित्रकार था। वह अत्यंत वास्तविक रूप को अवास्तविक रूप में संयोजित करते थे। इसी प्रकार, दो मानव रूप, एक पशु रूप तथा दो मानव निर्मित वस्तुओं को बनायें। अब, इन सभी तत्वों को इस प्रकार मिलायें कि वे अवास्तविक लगें। अपने चित्र के पीछे की संकल्पना का 40 शब्दों में वर्णन करें।

(पाठ 7 देखें)

Salvador Dali was a surrealist painter. He composed very realistic forms in an unrealistic way. In the same way, draw two human figures, one animal figure and two man made objects. Now, combine all these elements in such a way that they look unreal. Explain the idea behind your painting in 40 words.

(See lesson 7)

- d) एक मेज, पेन्सिल, फूल दान, पेन्सिल बॉक्स तथा पुस्तक का रेखा चित्र बनायें। ये आपके घर में उपलब्ध हैं। एक 1/2 इम्पीरियल आकार का कागज लें तथा इन चित्रों की रचना ऐसे संयोजन के रूप में करें जिससे इनके आपस में संयोजन में संतुलन, सामन्जस्य तथा लयात्मकता के तत्व अवश्य दर्शायें। (प्रयोगात्मक पाठ 4 देखें)

Draw sketches of a table, pencil, flower vase, pencil box and book. These are available at your

home. Take a 1/2 imperial size cartridge paper and arrange all these drawings into such a composition that expresses a relationship between each object. Take care to show the elements of balance, harmony and rhythm in this composition. (See Prac. lesson 4)

6. नीचे दी गई पांच परियोजनाओं की सूची में से कोई एक परियोजना तैयार कीजिए।

6X1=6

Make any one project out the list of four projects given below:

a) छापा चित्र चित्रकारी का एक बहुत प्रचलित प्रकार है। छापा चित्र बनाने की विभिन्न तकनीकों के नाम लिखें। प्रौद्योगिक छापा चित्र बनाने की अधिकतर शैलियों में औजार तथा सामग्री की आवश्यकता होती है। आप अपना छापा चित्र एक अल्प व्यय तकनीक में भी बना सकते हैं। एक अच्छे आकार का आलू लें। उसे क्षैतिज रूप से आधा काट लें। अब, एक छोटा चाकू लेकर उसकी सपाट सतह पर न छपने वाले हिस्सों को हटाते हुए एक प्रारूप बनायें। रूई का एक टुकड़ा लें, उसे रंग अथवा स्याही में डुबायें तथा रंगीन रूई को सपाट उकेरी हुई सतह पर मलें। और बड़े आकार का चित्र बनाने हेतु आप एक से अधिक आलू का तथा भिन्न रंगों का प्रयोग कर सकते हैं।

(प्रयोगात्मक पाठ 4 देखें)

Graphic or print making is a very popular form of art. Write the names of different techniques of print making. Most types of professional print making require tools and materials. You can also create your print in an affordable technique. Fetch a potato of reasonable size. Cut it horizontally into half. Now, take a small knife and create a design on the flat surface of the potato by eliminating those portions that are not to be printed take a piece of cotton wool, dab it in colour or ink and rub the coloured cotton wool on the flat projected surface of the potato. To make a bigger picture, you can use more than one potato and different colours on it. (See Prac. lesson 4)

b) निकट के पुस्तकालय में जायें तथा मॉडर्न आर्ट पर कोई पुस्तक ढूँढ़ें। आपको कांडिंस्की, मॉन्ड्रियन, जैकसन पोलोक, मेलविच तथा अन्य प्रसिद्ध कलाकारों के द्वारा निर्मित अमूर्त कला के उदाहरण मिलेंगे। इनका अध्ययन करने के पश्चात् किसी चित्र की अमूर्त परिकल्पना का ध्यान करें। इम्पीरियल आकार का कागज लेकर उस पर रंगों और रेखाओं का प्रयोग करें तथा चित्र के संतुलन, लयात्मकता, सामन्जस्य तथा टेक्सचर का ध्यान रखें। जब चित्र पूर्ण हो जाये, तब चित्र का विवेचन करके उस पर अपने विचार 50 शब्दों में प्रकट करें। (प्रयोगात्मक पाठ 4 देखें)

Visit a nearby library and locate a book of modern art. You will find examples of abstract art of famous painters like kandinsky, Mondrian, Jadeson Pollock, Malevich and others. After studying them, imagine such an abstract theme of a painting. Take an imperial size of paper and use lines and colours on it, keeping in mind the importance of balance, rhythm, harmony and-texture of a picture. When the picture is completed, analyze the picture and give your view on it in fifty words.

(See Prac. lesson 4)

c) आपके घर में मनाये जाने वाले किन्हीं दो त्यौहारों की पहचान करें। इनके लिये आप जो सजावट करना चाहेंगे, उसका लेआउट बनायें। यह लेआउट 1/2 इम्पीरियल आकार के कागज पर रंगों से युक्त होना चाहिये। फूलों के प्रारूप के साथ मानव एवं पशु आकार के मोटिफ का प्रयोग करना न भूलें। (प्रयोगात्मक पाठ 2 देखें)

Identify any two festivals that are celebrated at your home. Make a layout of the decoration you would plan to do. The layout should be on a 1/2 imperial size paper in colours. Don't forget to use motifs of human and animal figures along with floral design. (See Prac. lesson 2)

d) एक कपड़ा लें (24 इंच x 20 इंच) जिसका एक छोटे मेज पोश के रूप में प्रयोग किया जा सके। फुलकारी, कन्था इत्यादि जैसी किसी लोककला का अध्ययन करें। इस कपड़े पर काढ़े जाने वाला प्रारूप तय करें। जिस रंग का प्रयोग

आप करना चाहते हैं, वह तय करें। रंगीन धागा तथा सूई लें। चादर तथा साड़ी के पारम्परिक अनुकल्पों को चुनें। अपने किसी प्रारूप का निर्माण करें तथा लम्बे टांके का प्रयोग करके एक सुन्दर मेज पोश बनायें। अपनी कृति का फोटो लें तथा अपने पोर्टफोलियो में लगायें। आपने जिन पारम्परिक कला शैलियों में से मोटिफ लिये उनका उल्लेख करें तथा उनके चयन का कारण बतायें। (प्रयोगात्मक पाठ 4 देखें)

Take a piece of cloth (24 inches x20 inches) which can be used as a small table cloth. Study some folk art form, such as Phulkari, Kantha, etc. Plan a design to be stiched on this cloth. Decide the colour that you want to use. Get the coloured thread and a needle. Pick different motives from traditonal work of Chandar or sarees. Create your own design find use long stitch to make a beautiful table cloth. Take a photograph of your creation and put it on your portfolio. Mention those traditional art forms from which you picked up the motives and explain your reason for choosing them. (See Prac. lesson 4)